Walt Disney's

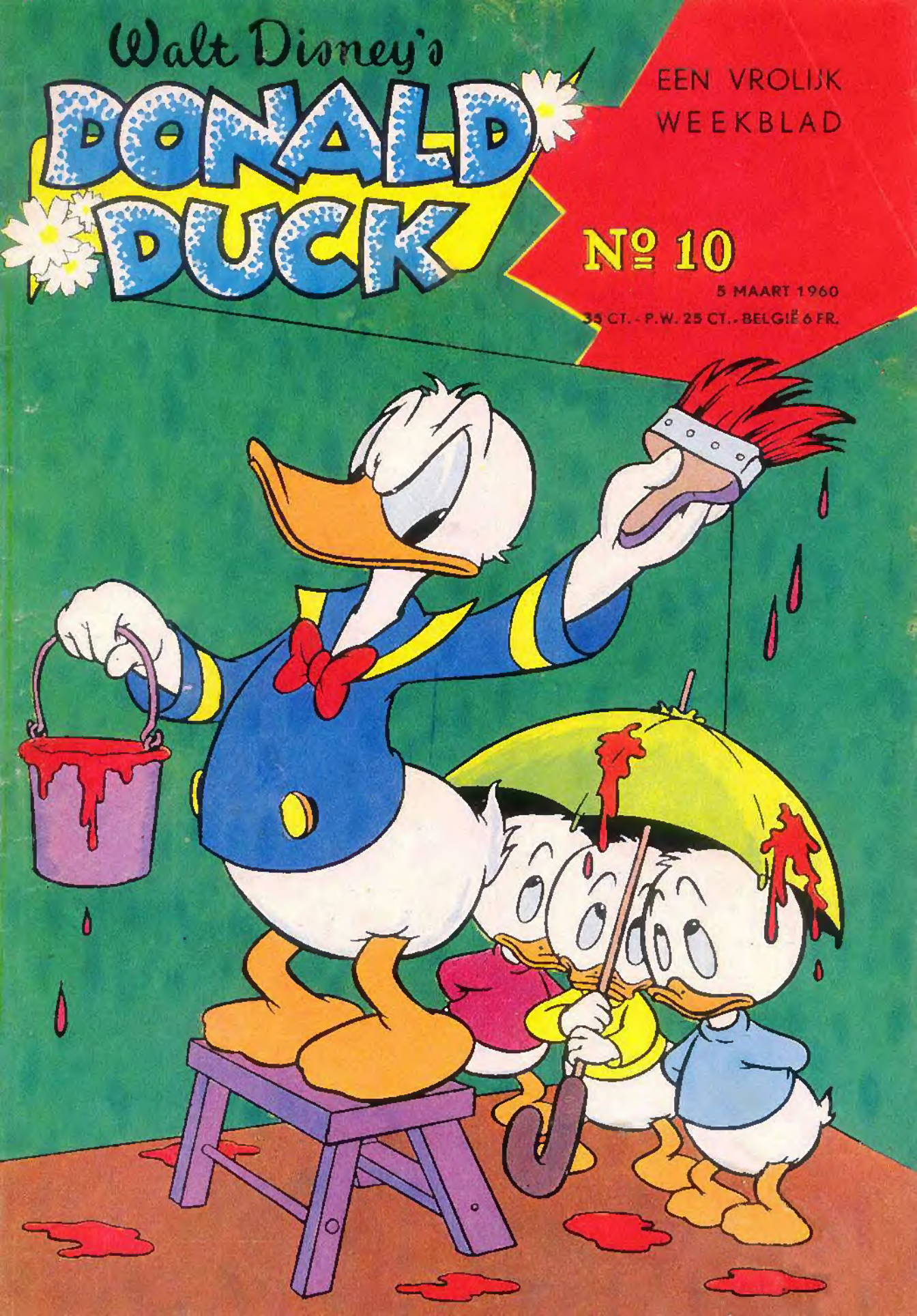
DONALD DUCK

EEN VROLIJK WEEKBLAD

Nº 10

5 MAART 1960

35 CT. - P.W. 25 CT. - BELGIË 6 FR.



BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

In deze Donald Duck" begint een nieuw, spannend vervolgverhaal. Daar kijken jullie van op, hè? Ik hoor jullie al zeggen: „Hoe kan dat nou? Drie weken geleden is pas het verhaal „Spanning aan de grens" begonnen en dat is nog lang niet afgelopen!"
Nee, dat weet ik wel, maar ik heb 't ook over een ander vervolgverhaal.... Nu Rèmi na veel avonturen en rondzwervingen zijn moeder en z'n broertje heeft teruggevonden, is hij niet meer „alleen op de wereld" en hebben wij vorige week afscheid genomen van hem, van Mattia en van Capi. En nu vind ik het fijn om een nieuwe vriend aan jullie voor te stellen, die Rémi's plaats gaat innemen. Zwerver heet hij. En hij is een hond van een nogal moeilijk te bepalen ras, dat zullen jullie wel zien. Ook hij is een beetje „alleen op de wereld", tot hij on zekere dag komt aanlopen op de boerderij van Jim Coates, een boer en veehandelaar in Texas. Jim neemt voor een paar maanden afscheid van zijn vrouw en z'n beide kinderen, Arliss en Travis, omdat hij een kudde vee naar de naburige staat Kansas moet drijven. Hij geeft Travis, zijn oudste zoon, opdracht goed op de boerderij te passen.
De kleine Arliss beschouwt de hond meteen als zijn eigendom en vriend en noemt hem Zwerver. En dan voigt er een aantal spannende gebeurtenissen, waarbij Zwerver steeds weer als de beschermer van de familie Coates optreedt. Wat die spannende gebeurtenissen zijn, vertel ik jullie nu natuurlijk niet, maar dat je ze straks met veel plezier zult lezen, daarvan ben ik overtuigd!
Uit de brieven, die ik van jullie krijg, heb ik gelezen dat jullie genoten hebben van de avonturen van Rèmi. Nu zou ik het leuk vinden als jullie mij ook 'ns schreven, hoe je dit vervolgverhaal met de avonturen van Zwerver vindt. Mag ik daar op rekenen?

OOM DONALD

PRIJZEN

Eerste prijs: Een Kodak Starlet fototoestel, winkelwaarde f 28,—; tweede prijs: een Pelikan vulpen met gouden pen, winkelwaarde f 16,50; derde t/m twaalfde prijs: een „Donald Duck" lepel en vork; dertiende t/m tweeëntwintigste prijs een „Donald Duck" valpotlood.

OPLETTEN ALLEMAAL!

Hier volgen de namen en adressen van de prijswinnaars en -winnaressen van de prijsvraag in no. 3.

1e prijs: Roelf Duursema, **Gieten.**
2e prijs: J. Burgman, **Barsingerhorn.**
3e t/m 12e prijs: J. Evers, **Koningsbosch;** Marijke Leissner, **Arnhem;** Frans v. Gent, **Wassenaar;** Corrie Romijn, **Sliedrecht;** Donny Zilman, **Amsterdam;** Marianne de Witte, **Antwerpen;** André Eysbroek, **Soest;** Wolly de Boer, **Meppel;** W. v. d. Braak, **Oss;** A. Steenis, **Culemborg.**
13e t/m 22e prijs: Jan Kroes, **Rotterdam;** Ansje Gijzen, **Muiderberg;** M. de Groot, **Dordrecht;** P. Antonis, **Valkenswaard;** Hans Reniers, **Terheyden;** Marjan Visser, **Schiermonnikoog;** Arno Nieuwenhuizen, **Den Haag;** Hans Warnaar, **Den Hoorn;** Arie Lemstra, **IJmuiden;** Ineke Kuypers, **Winterswijk.**

De oplossing van prijsvraag no. 8 luidt: **DRAAIMOLEN.**

OOM DONALDS BRIEVENBUS

Jongens en meisjes, ik wil jullie nòg 'ns een keer vragen — als jullie mij een brief stuurt — vooral niet te vergeten je naam en adres duidelijk en volledig te vermelden. Het gebeurt de laatste tijd nogal 'ns dat ik een brief krijg, waar helemaal geen afzender opstaat of alleen maar een voornaam. En dan kan ik jullie echt geen antwoord sturen. Denken jullie er om? Mijn adres is: „Donald Duck", Postbus 792, Amsterdam, of — als je in België woont: „Donald Duck", Postbus 2, Antwerpen 19. Linksboven in de hoek van de enveloppe moet je zetten: Oom Donalds Brievenbus.
ANNIE STOMMEN, BOCHOLTZ. Wat een reuze leuk briefje heb je me geschreven, Annie! Dat het op school in de vijfde klas moeilijker is dan in de vierde, dat is niet zo vreemd.... per slot van rekening ben je nu ook een jaar ouder geworden en kun je moeilijker dingen doen dan vorig jaar!
GEURT ROSBAG, HARDERWIJK. Wil jij zo graag dat de grote Boze Wolf de biggetjes een keer opeet, Geurt? En zou je het dan niet vreselijk gemeen van hem vinden? Want Knir, Knor en Knar hebben hèm nooit wat gedaan, maar hij zit wel altijd achter ze aan! We zullen dus maar blijven hopen dat hij ze niet te pakken krijgt, vind je niet?
ELLY BUYSSE, ROTTERDAM. Rakker was heel erg blij dat jij hem zo'n leuk hondje vond, Elly! Ik geloof dat hij best zin had om maar bij jou in huis te gaan wonen, maar dat zou Vagebond, z'n vader nooit hebben goed gevonden, en z'n moeder helemaal niet, dat begrijp je!
PIET SCHOONHOVEN, OUDE PEKELA. Soms is de prijsvraag 'n beetje moeilijk en kan ik me voorstellen dat je hem niet altijd kunt oplossen. Maar meestal zijn ze toch echt wel gemakkelijk. Kom, doe je best nog maar eens!

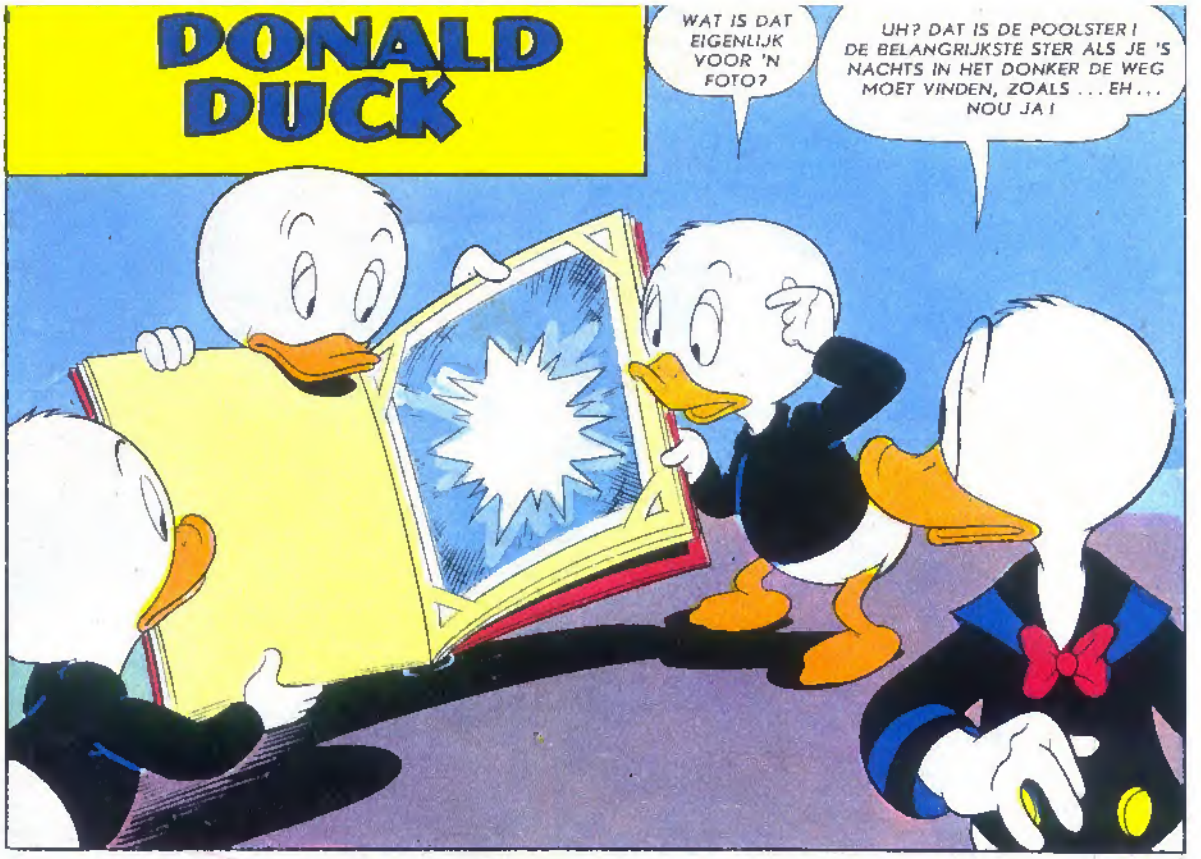
Dit portret van boer Dirk is bijna geheel samengesteld uit letters. Sommige van deze letters staan op hun kop, andere in spiegelschrift. In totaal zijn het er dertien en met die dertien letters moet je nu proberen de naam van een drank te vormen. Om het je een beetje gemakkelijk te maken, hebben we de letter, waarmee je moet beginnen, groen gekleurd. Verder vertellen we je er ook bij dat het eind van de naam die we bedoelen een zuivelprodukt is. Zet nu eerst rustig alle letters, die je ziet, één voor één op een stukje papier en ga ze dan rangschikken. Schrijf het woord dat je hebt gekregen op een briefkaart en stuur deze voor 10 maart naar: „Donald Duck", Postbus 792, Amsterdam, of als je in België woont, naar: „Donald Duck", Postbus 2, Antwerpen 19.

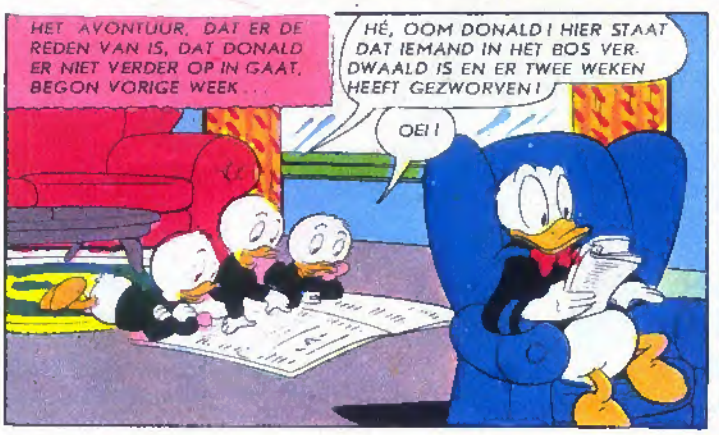
ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG No. 10

Denk er vooral om dat je naam en adres duidelijk op de briefkaart moet worden vermeld, terwijl je in de linkerbovenhoek van de kaart moet zetten: „Oplossing 10".
Veel succes!

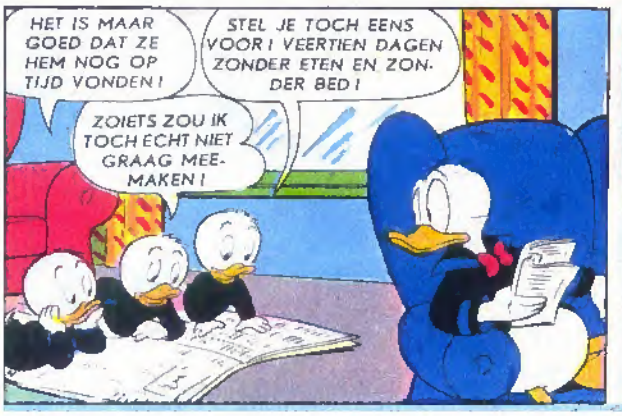
CHOKOLADEMELK

DONALD DUCK

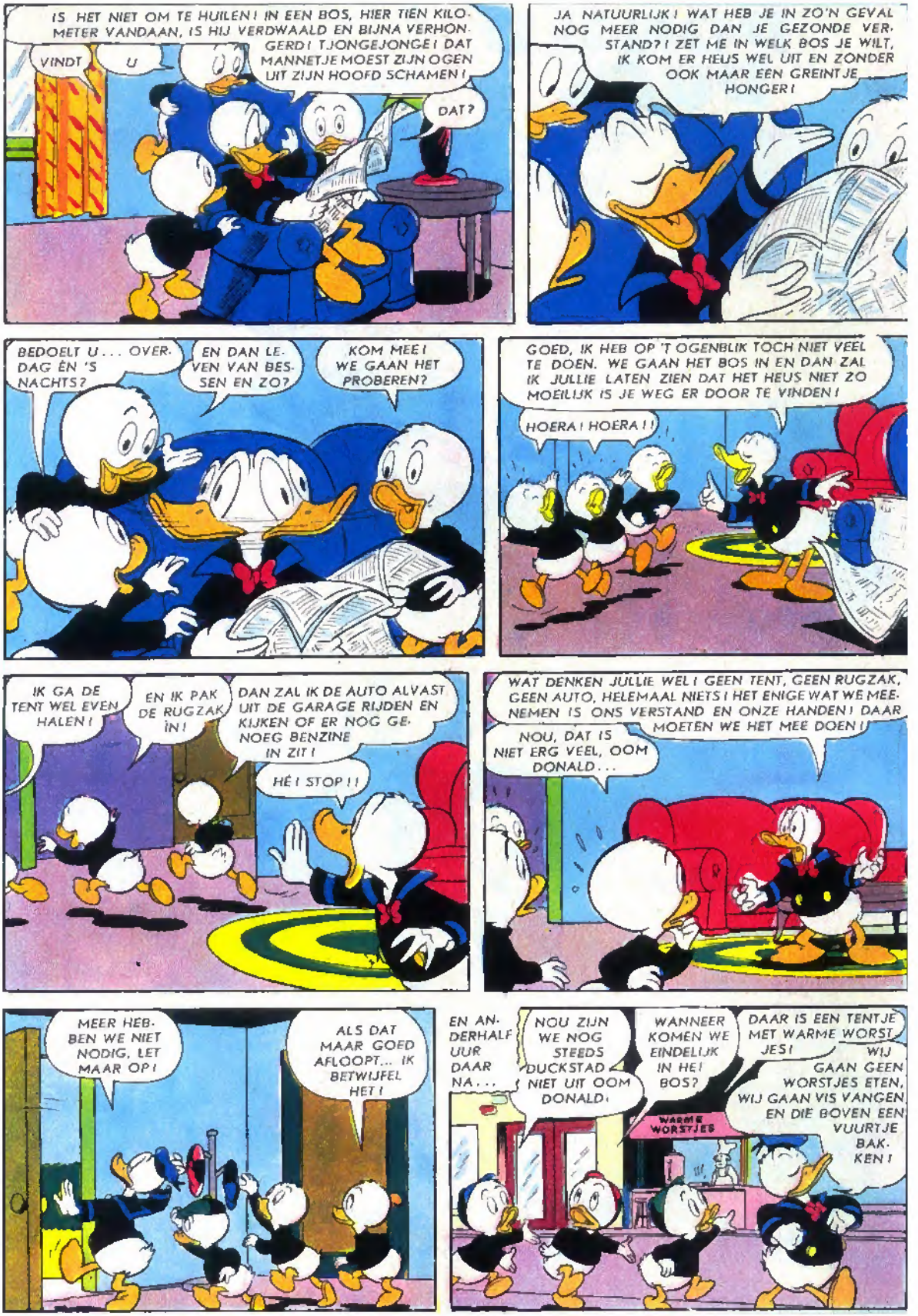

WAT IS DAT EIGENLIJK VOOR 'N FOTO?
UH? DAT IS DE POOLSTER! DE BELANGRIJKSTE STER ALS JE 'S NACHTS IN HET DONKER DE WEG MOET VINDEN, ZOALS . . . EH . . . NOU JA!

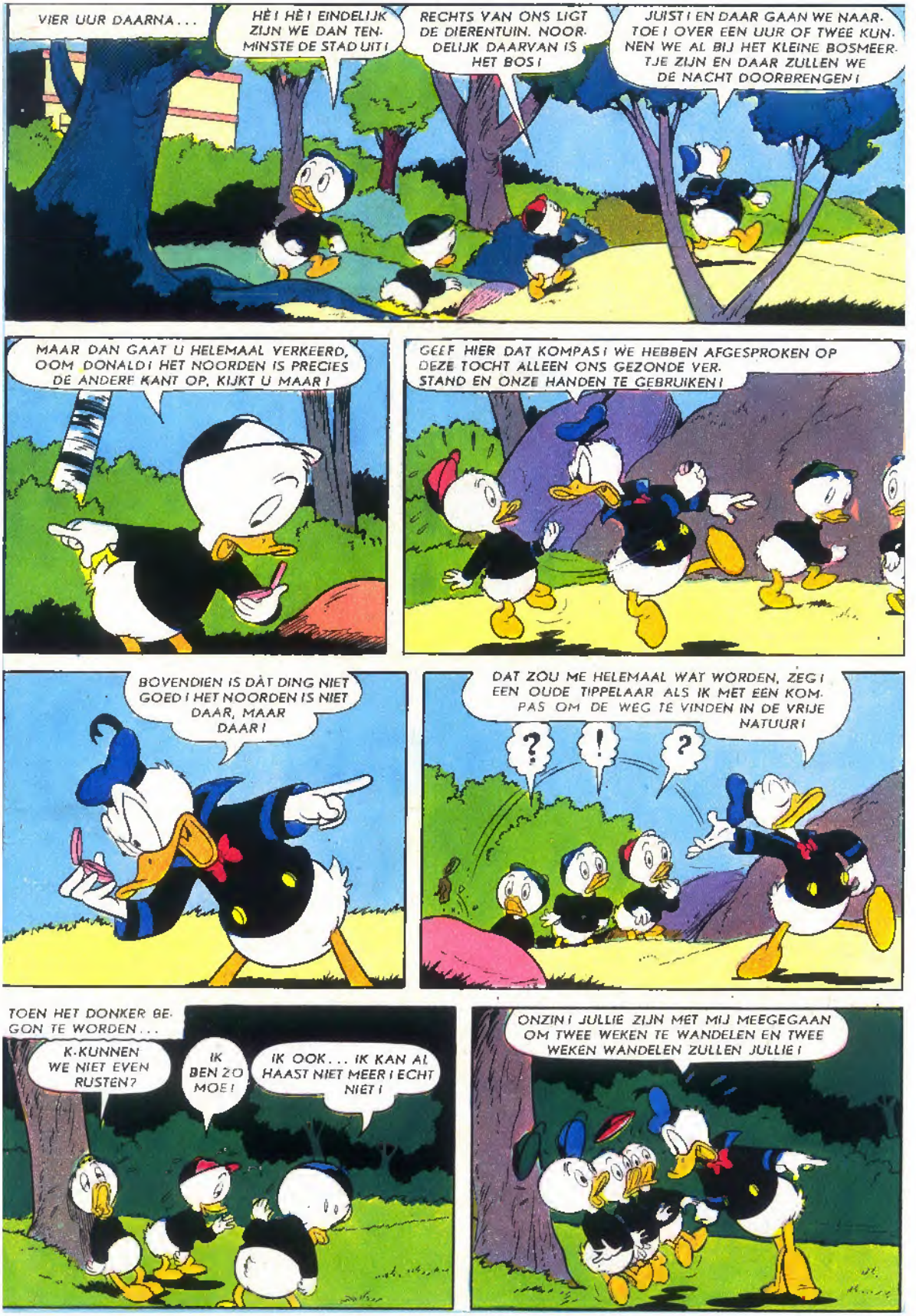

HET AVONTUUR, DAT ER DE REDEN VAN IS, DAT DONALD ER NIET VERDER OP IN GAAT, BEGON VORIGE WEEK . . .
HÉ, OOM DONALD! HIER STAAT DAT IEMAND IN HET BOS VERDWAALD IS EN ER TWEE WEKEN HEEFT GEZWORVEN!
OEI!

JA, EN TOEN ZE HEM VONDEN WAS HIJ ZO MOE EN ZO UITGEHONGERD, DAT HIJ HET BIJNA NIET OVERLEEFD HAD!


HET IS MAAR GOED DAT ZE HEM NOG OP TIJD VONDEN!
STEL JE TOCH EENS VOOR! VEERTIEN DAGEN ZONDER ETEN EN ZONDER BED!
ZOIETS ZOU IK TOCH ECHT NIET GRAAG MEEMAKEN!

GEEF HIER DIE KRANT! DIE VENT MOET WEL EEN ONGELOOFLIJKE SUFFERD GEWEEST ZIJN, HOOR!
!

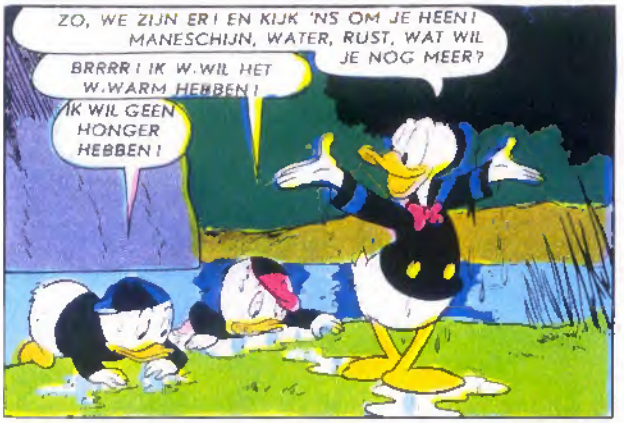

IS HET NIET OM TE HUILEN! IN EEN BOS, HIER TIEN KILOMETER VANDAAN, IS HIJ VERDWAALD EN BIJNA VERHONGERD! TJONGEJONGE! DAT MANNETJE MOEST ZIJN OGEN UIT ZIJN HOOFD SCHAMEN!
VINDT U
DAT?
JA NATUURLIJK! WAT HEB JE IN ZO'N GEVAL NOG MEER NODIG DAN JE GEZONDE VERSTAND?! ZET ME IN WELK BOS JE WILT, IK KOM ER HEUS WEL UIT EN ZONDER OOK MAAR EEN GREINTJE HONGER!
BEDOELT U... OVERDAG ÉN 'S NACHTS?
EN DAN LEVEN VAN BESSEN EN ZO?
KOM MEE! WE GAAN HET PROBEREN?
GOED, IK HEB OP 'T OGENBLIK TOCH NIET VEEL TE DOEN. WE GAAN HET BOS IN EN DAN ZAL IK JULLIE LATEN ZIEN DAT HET HEUS NIET ZO MOEILIJK IS JE WEG ER DOOR TE VINDEN!
HOERA! HOERA!!
IK GA DE TENT WEL EVEN HALEN!
EN IK PAK DE RUGZAK IN!
DAN ZAL IK DE AUTO ALVAST UIT DE GARAGE RIJDEN EN KIJKEN OF ER NOG GENOEG BENZINE IN ZIT!
HÉ! STOP!!
WAT DENKEN JULLIE WEL! GEEN TENT, GEEN RUGZAK, GEEN AUTO, HELEMAAL NIETS! HET ENIGE WAT WE MEENEMEN IS ONS VERSTAND EN ONZE HANDEN! DAAR MOETEN WE HET MEE DOEN!
NOU, DAT IS NIET ERG VEEL, OOM DONALD...
MEER HEBBEN WE NIET NODIG, LET MAAR OP!
ALS DAT MAAR GOED AFLOOPT... IK BETWIJFEL HET!
EN ANDERHALF UUR DAARNA...
NOU ZIJN WE NOG STEEDS DUCKSTAD NIET UIT OOM DONALD!
WANNEER KOMEN WE EINDELIJK IN HET BOS?
DAAR IS EEN TENTJE MET WARME WORSTJES!
WARME WORSTJES
WIJ GAAN GEEN WORSTJES ETEN, WIJ GAAN VIS VANGEN EN DIE BOVEN EEN VUURTJE BAKKEN!


VIER UUR DAARNA...
HÈ! HÈ! EINDELIJK ZIJN WE DAN TENMINSTE DE STAD UIT!
RECHTS VAN ONS LIGT DE DIERENTUIN. NOORDELIJK DAARVAN IS HET BOS!
JUIST! EN DAAR GAAN WE NAARTOE! OVER EEN UUR OF TWEE KUNNEN WE AL BIJ HET KLEINE BOSMEERTJE ZIJN EN DAAR ZULLEN WE DE NACHT DOORBRENGEN!
MAAR DAN GAAT U HELEMAAL VERKEERD, OOM DONALD! HET NOORDEN IS PRECIES DE ANDERE KANT OP. KIJKT U MAAR!
GEEF HIER DAT KOMPAS! WE HEBBEN AFGESPROKEN OP DEZE TOCHT ALLEEN ONS GEZONDE VERSTAND EN ONZE HANDEN TE GEBRUIKEN!
BOVENDIEN IS DÁT DING NIET GOED! HET NOORDEN IS NIET DAAR, MAAR DAAR!
DAT ZOU ME HELEMAAL WAT WORDEN, ZEG! EEN OUDE TIPPELAAR ALS IK MET EEN KOMPAS OM DE WEG TE VINDEN IN DE VRIJE NATUUR!
?
!
?
TOEN HET DONKER BEGON TE WORDEN...
K-KUNNEN WE NIET EVEN RUSTEN?
IK BEN ZO MOE!
IK OOK... IK KAN AL HAAST NIET MEER! ECHT NIET!
ONZIN! JULLIE ZIJN MET MIJ MEEGEGAAN OM TWEE WEKEN TE WANDELEN EN TWEE WEKEN WANDELEN ZULLEN JULLIE!

J-JA MAAR... OOM DONALD...
HET IS AL ZO DONKER!
JE KUNT HAAST NIETS MEER ZIEN!
KOM NOU MAAR RUSTIG ACHTER MIJ AAN, WE ZIJN ER ZO! IK RUIK HET WATER AL! HET BOSMEERTJE KAN NU ECHT NIET MEER ZO HEEL VER ZIJN!

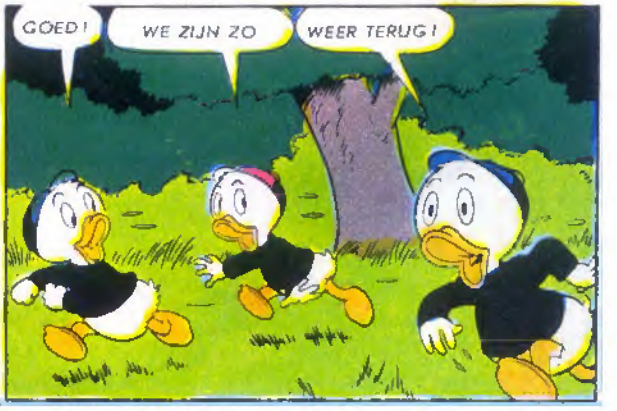
NOU? (BLUB!) WAT HEB IK JE GEZEGD?
PLONS!

WATER IS HET IN IEDER GEVAL!
MAAR OF HET OOK HEL KLEINE BOSMEERTJE IS...
NATUURLIJK IS HET DAT! KOM MEE! AAN DE ANDERE OEVER KAMPEREN WE!

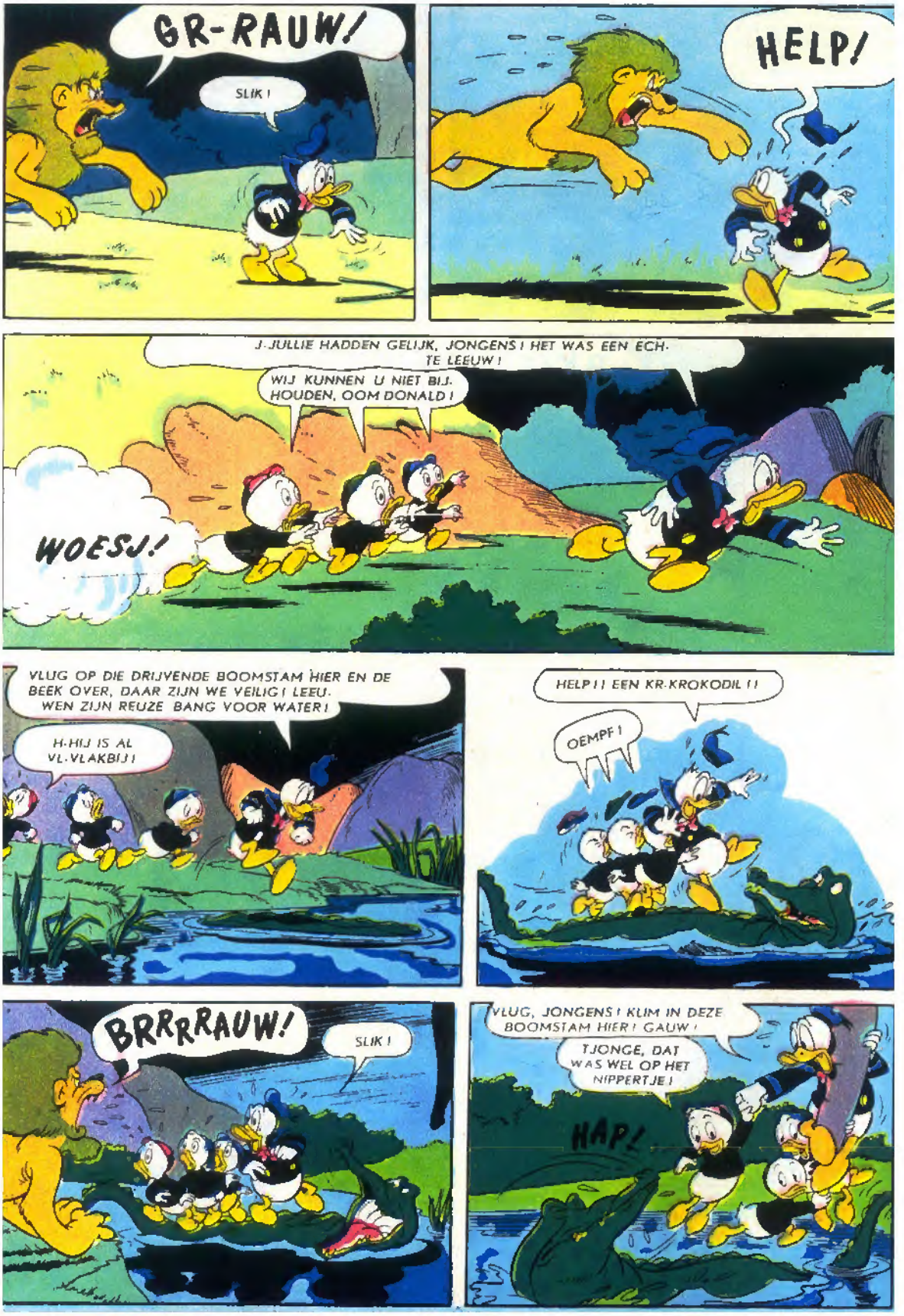

ZO, WE ZIJN ER! EN KIJK 'NS OM JE HEEN! MANESCHIJN, WATER, RUST, WAT WIL JE NOG MEER?
BRRRR! IK W.WIL HET W.WARM HEBBEN!
IK WIL GEEN HONGER HEBBEN!

WAAR IS DAT VUURTJE NU, WAAROM BOVEN WE DE VISSEN GAAN BRADEN, DIE U ONS BELOOFD HEBT, OOM DONALD?

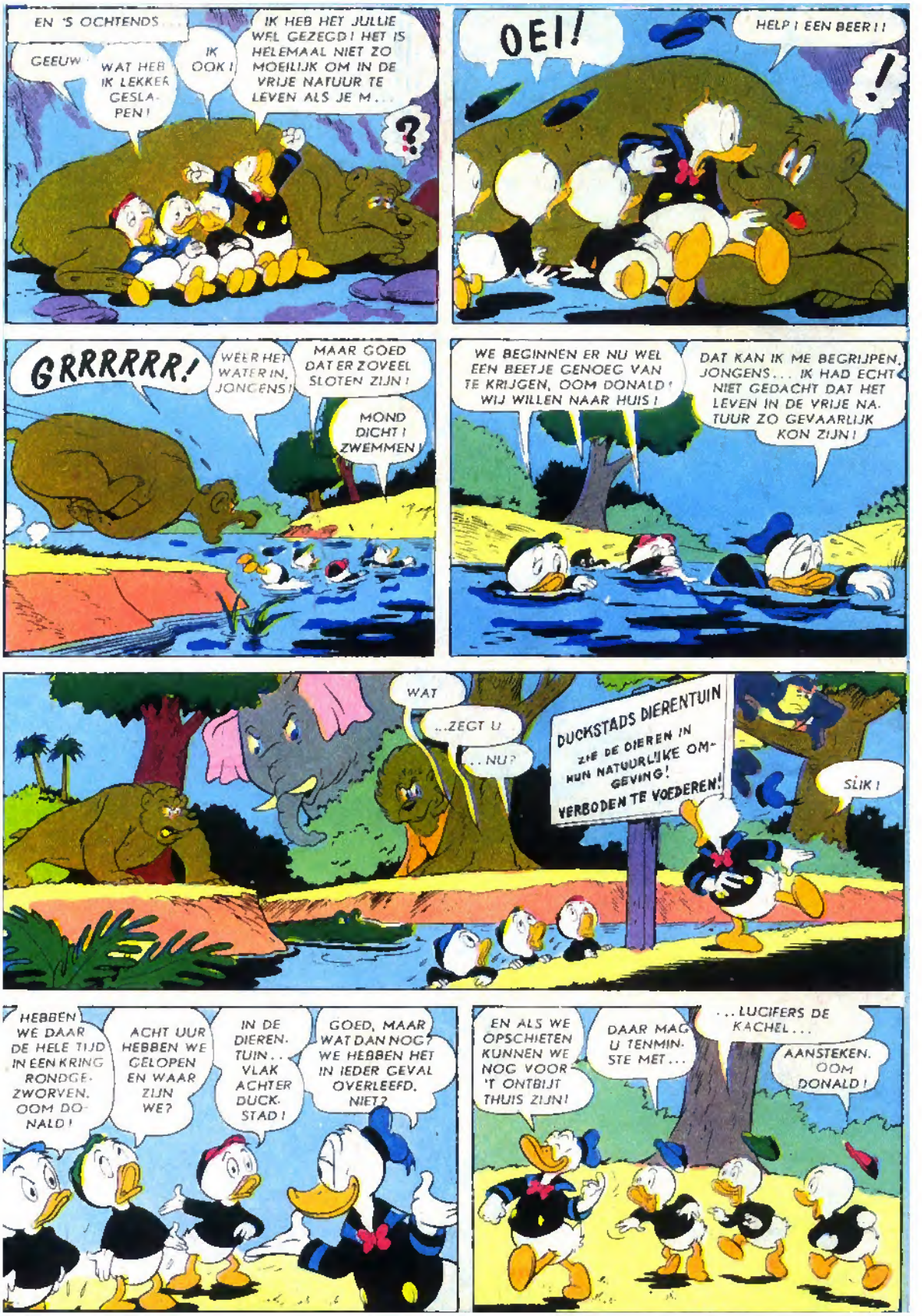
DAT KOMT ALLEMAAL VOOR ELKAAR! HAAL EERST MAAR 'NS WAT BRANDHOUT! IK ZAL INTUSSEN TWEE DROGE TAKKEN TEGEN ELKAAR WRIJVEN TOT ER VONKEN VAN AF KOMEN!

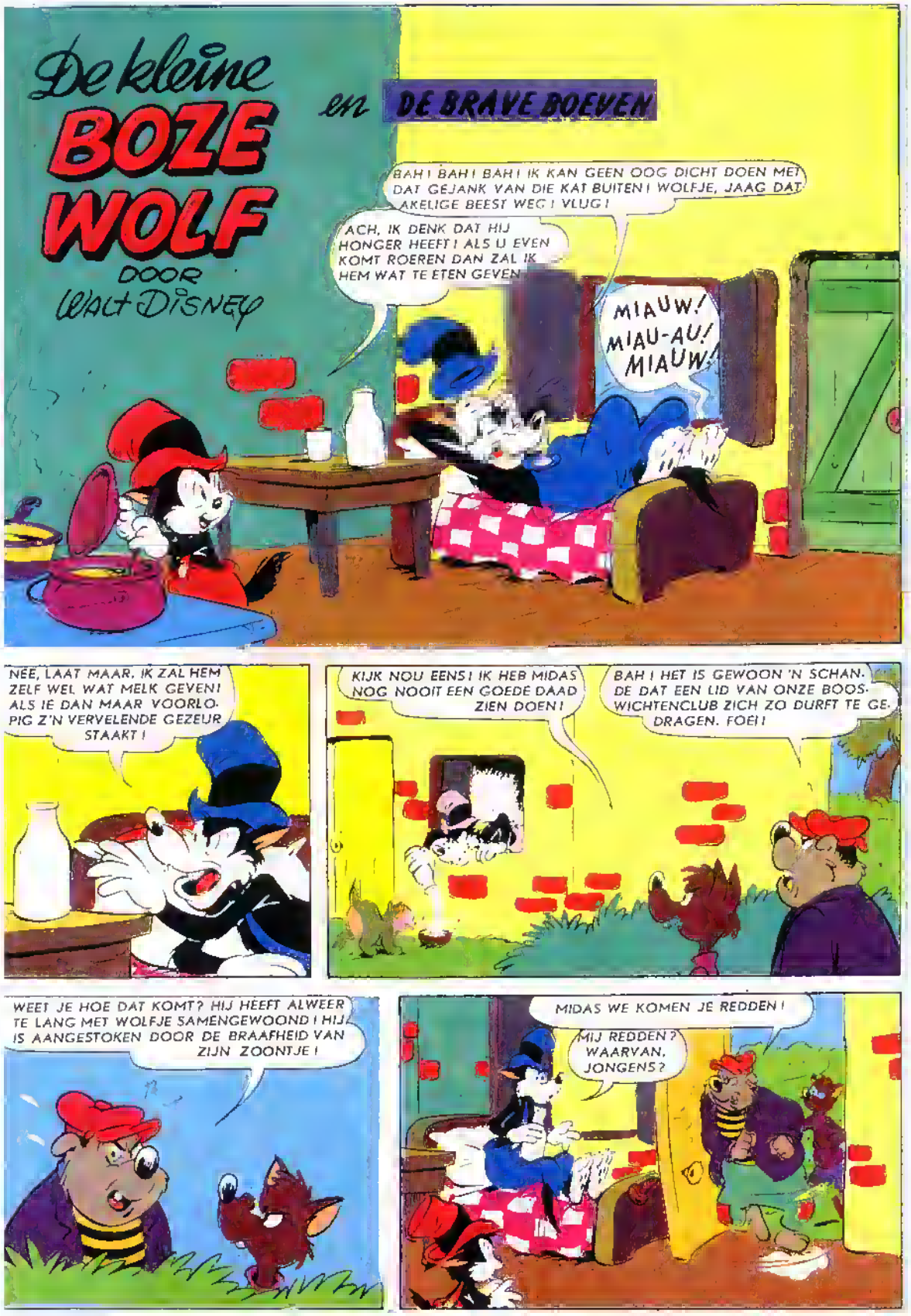

GOED!
WE ZIJN ZO
WEER TERUG!

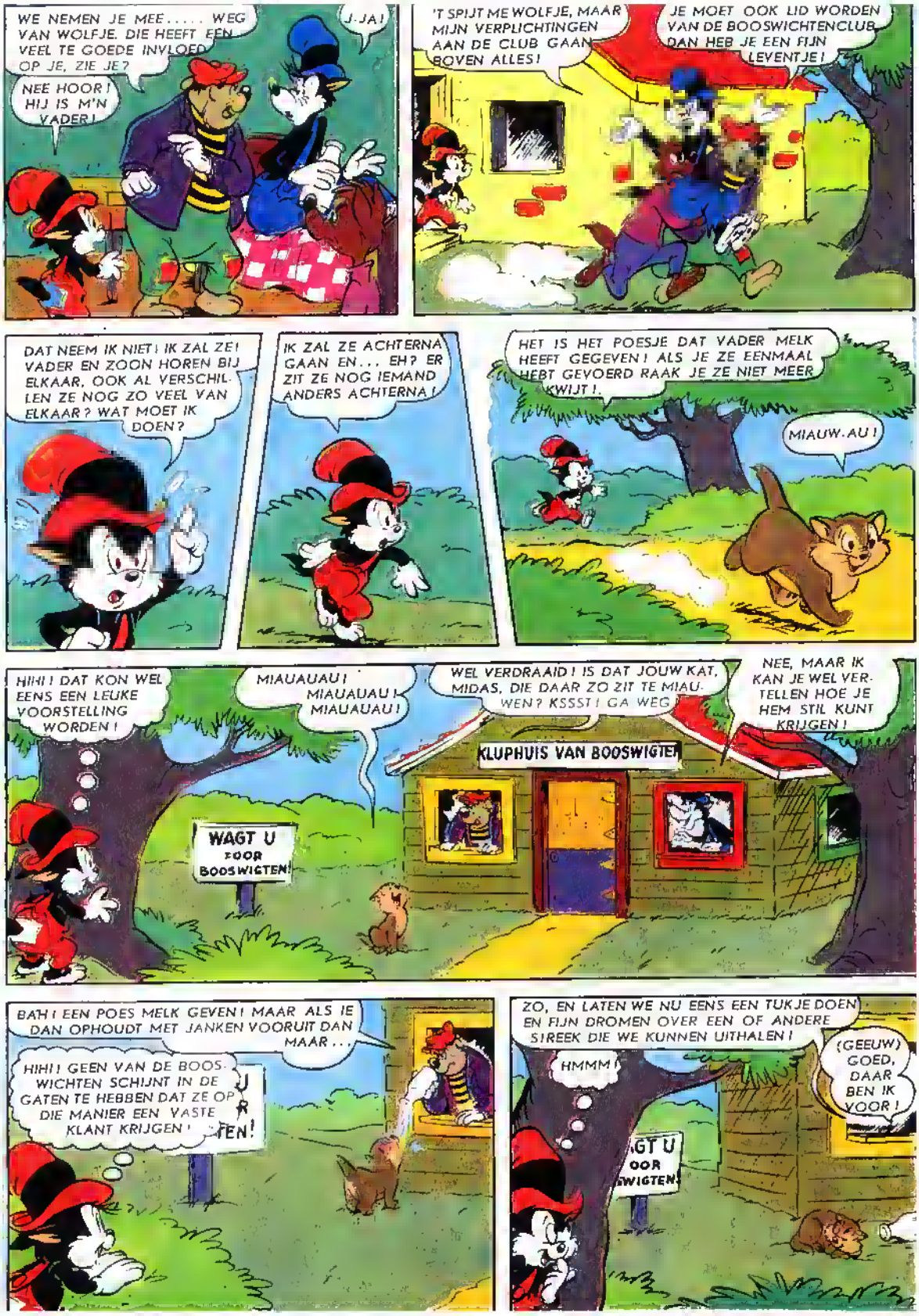
(SLIK!) H-HIER IN HET BOS IS HET NOG V-VEEL DONKERDER DAN BIJ HET W-WATER!
OOM DONALD IS ME OOK EEN MOOIE, HOOR! HOE KUN JE NU NAAR HOUT GAAN ZOEKEN ALS JE NIETS KUNT ZIEN!
HÉ, WACHT EENS, HIER LIGT EEN MOOI DROOG STUK HOUT!
BR-R-RAUW!
HELP!
EEN L-L-LEEUW!!
RENNEN, JONGENS! VOORUIT!
W-WACHTEN JULLIE EVEN OP MIJ!
LOPEN, OOM DONALD! WE WORDEN ACHTERNA GEZETEN DOOR EEN VRESELIJK WOESTE LEEUW!
LEEUW?
ZOEF!
HOE HALEN ZE DAT NU WEER IN HUN HOOFD! EEN LEEUW... IN HET DUCKSTADSE BOS!
HA! HA! DIE PROBEREN MIJ NATUURLIJK VOOR DE GEK TE HOUDEN! OF ZE HEBBEN EEN EEKHOORNTJE VOOR EEN LEEUW AANGEZIEN! HA! HA! HA! HA!

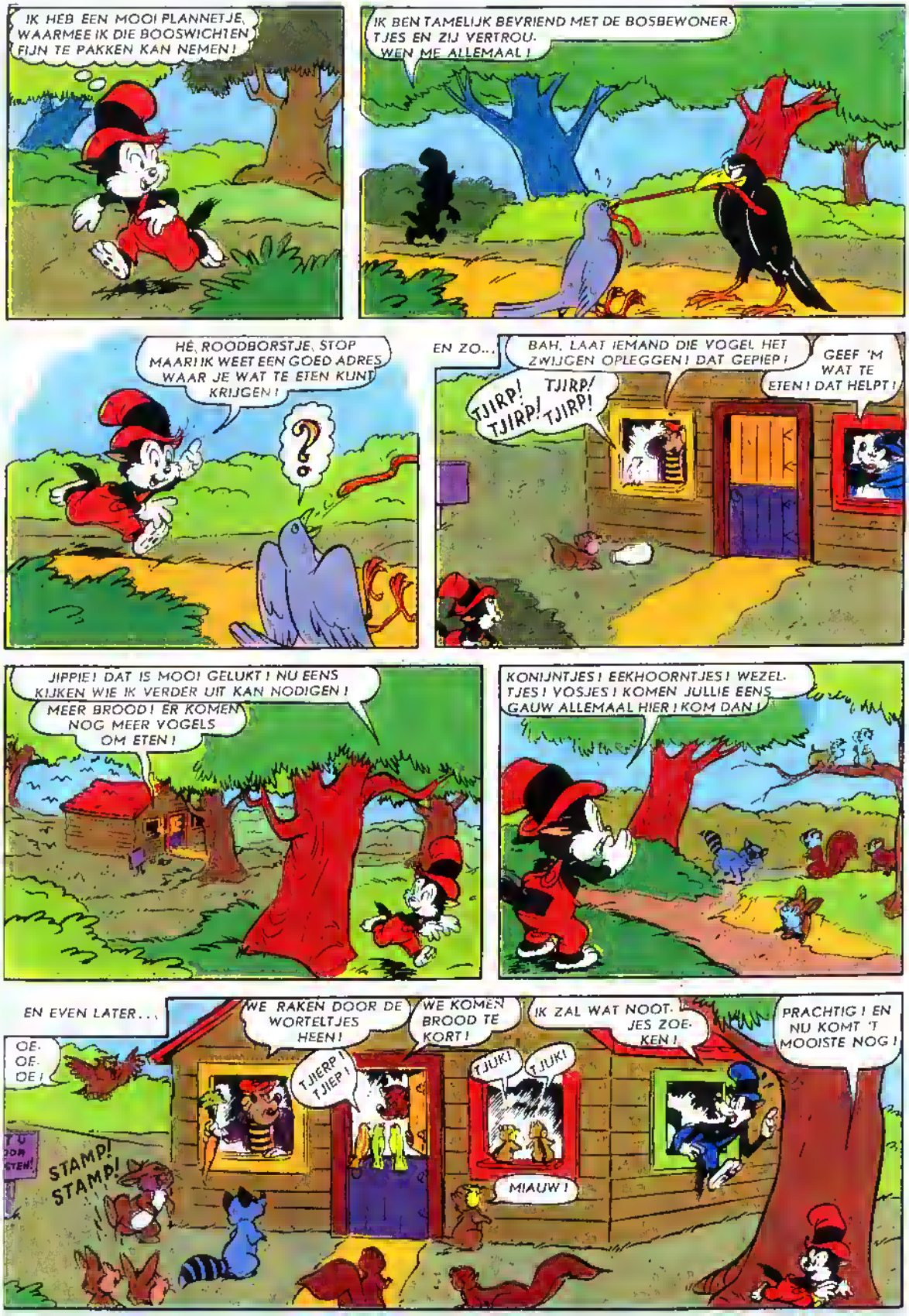

GR-RAUW!
SLIK!
HELP!
J-JULLIE HADDEN GELIJK, JONGENS! HET WAS EEN ECHTE LEEUW!
WIJ KUNNEN U NIET BIJ-HOUDEN, OOM DONALD!
WOESJ!
VLUG OP DIE DRIJVENDE BOOMSTAM HIER EN DE BEEK OVER, DAAR ZIJN WE VEILIG! LEEU-WEN ZIJN REUZE BANG VOOR WATER!
H-HIJ IS AL VL-VLAKBIJ!
HELP!! EEN KR-KROKODIL!!
OEMPF!
BRRRRAUW!
SLIK!
VLUG, JONGENS! KLIM IN DEZE BOOMSTAM HIER! GAUW!
TJONGE, DAT WAS WEL OP HET NIPPERTJE!
HAP!

HOE!!
W-WAT IS DIT NU WEER.
GRUTJES! HET IS EEN R-REUS VAN EEN OLIFANT!
TATTARATATA!
MOET JE HEM HOREN, ZEG! IS DIE EVENTJES BOOS!
JA, DAT DACHT IK OOK TE MERKEN!
NOU, MAAR HIERBOVEN KAN ONS ECHT NIETS GEBEUREN, HOOR! HIER ZIJN WE VEILIG!
DAT HOOP IK, OOM DONALD, MAAR...
ZOEF!
OE!!
EEN GORILLA!!
OEMPF!
A-AU!
ZO HARD HEBBEN WE NOG NOOIT GEREND!
WAAR GAAN WE NU NAAR TOE?
IK BEGRIJP NIET WAAR AL DIE DIEREN VANDAAN GEKOMEN ZIJN! WE KUNNEN HET BESTE TOT MORGENOCHTEND DAAR IN DAT HOL BLIJVEN!
JA!
MAAR HET IS WEL DONKER!
Z-ZOUDEN WE HIER WEL VEILIG ZIJN, OOM DONALD?
NATUURLIJK! HIER IS EEN ZACHT PLEKJE MOS, WAAR WE FIJN KUNNEN SLAPEN!


EN 'S OCHTENDS...
GEEUW
WAT HEB IK LEKKER GESLAPEN!
IK OOK!
IK HEB HET JULLIE WEL GEZEGD! HET IS HELEMAAL NIET ZO MOEILIJK OM IN DE VRIJE NATUUR TE LEVEN ALS JE M...
?
OEI!
HELP! EEN BEER!!
!
GRRRRRR!
WEER HET WATER IN, JONGENS!
MAAR GOED DAT ER ZOVEEL SLOTEN ZIJN!
MOND DICHT! ZWEMMEN!
WE BEGINNEN ER NU WEL EEN BEETJE GENOEG VAN TE KRIJGEN, OOM DONALD! WIJ WILLEN NAAR HUIS!
DAT KAN IK ME BEGRIJPEN, JONGENS... IK HAD ECHT NIET GEDACHT DAT HET LEVEN IN DE VRIJE NATUUR ZO GEVAARLIJK KON ZIJN!
WAT
...ZEGT U
...NU?
DUCKSTADS DIERENTUIN
ZIE DE DIEREN IN HUN NATUURLIJKE OMGEVING!
VERBODEN TE VOEDEREN!
SLIK!
HEBBEN WE DAAR DE HELE TIJD IN EEN KRING RONDGEZWORVEN, OOM DONALD!
ACHT UUR HEBBEN WE GELOPEN EN WAAR ZIJN WE?
IN DE DIEREN-TUIN... VLAK ACHTER DUCKSTAD!
GOED, MAAR WAT DAN NOG? WE HEBBEN HET IN IEDER GEVAL OVERLEEFD, NIET?
EN ALS WE OPSCHIETEN KUNNEN WE NOG VOOR 'T ONTBIJT THUIS ZIJN!
DAAR MAG U TENMINSTE MET...
...LUCIFERS DE KACHEL...
AANSTEKEN, OOM DONALD!


De kleine BOZE WOLF
DOOR Walt Disney
en DE BRAVE BOEVEN
BAH! BAH! BAH! IK KAN GEEN OOG DICHT DOEN MET DAT GEJANK VAN DIE KAT BUITEN! WOLFJE, JAAG DAT AKELIGE BEEST WEG! VLUG!
ACH, IK DENK DAT HIJ HONGER HEEFT! ALS U EVEN KOMT ROEREN DAN ZAL IK HEM WAT TE ETEN GEVEN
MIAUW! MIAU-AU! MIAUW!
NEE, LAAT MAAR, IK ZAL HEM ZELF WEL WAT MELK GEVEN! ALS IE DAN MAAR VOORLOPIG Z'N VERVELENDE GEZEUR STAAKT!
KIJK NOU EENS! IK HEB MIDAS NOG NOOIT EEN GOEDE DAAD ZIEN DOEN!
BAH! HET IS GEWOON 'N SCHANDE DAT EEN LID VAN ONZE BOOSWICHTENCLUB ZICH ZO DURFT TE GEDRAGEN. FOEI!
WEET JE HOE DAT KOMT? HIJ HEEFT ALWEER TE LANG MET WOLFJE SAMENGEWOOND! HIJ IS AANGESTOKEN DOOR DE BRAAFHEID VAN ZIJN ZOONTJE!
MIDAS WE KOMEN JE REDDEN!
MIJ REDDEN? WAARVAN, JONGENS?


WE NEMEN JE MEE..... WEG VAN WOLFJE. DIE HEEFT EEN VEEL TE GOEDE INVLOED OP JE, ZIE JE?
J-JA!
NEE HOOR! HIJ IS M'N VADER!
'T SPIJT ME WOLFJE, MAAR MIJN VERPLICHTINGEN AAN DE CLUB GAAN BOVEN ALLES!
JE MOET OOK LID WORDEN VAN DE BOOSWICHTENCLUB, DAN HEB JE EEN FIJN LEVENTJE!
DAT NEEM IK NIET! IK ZAL ZE! VADER EN ZOON HOREN BIJ ELKAAR, OOK AL VERSCHILLEN ZE NOG ZO VEEL VAN ELKAAR? WAT MOET IK DOEN?
IK ZAL ZE ACHTERNA GAAN EN... EH? ER ZIT ZE NOG IEMAND ANDERS ACHTERNA!
HET IS HET POESJE DAT VADER MELK HEEFT GEGEVEN! ALS JE ZE EENMAAL HEBT GEVOERD RAAK JE ZE NIET MEER KWIJT!.
MIAUW-AU!
HIHI! DAT KON WEL EENS EEN LEUKE VOORSTELLING WORDEN!
MIAUAUAU! MIAUAUAU! MIAUAUAU!
WEL VERDRAAID! IS DAT JOUW KAT, MIDAS, DIE DAAR ZO ZIT TE MIAUWEN? KSSST! GA WEG!
NEE, MAAR IK KAN JE WEL VERTELLEN HOE JE HEM STIL KUNT KRIJGEN!
KLUPHUIS VAN BOOSWICHTEN
WAGT U VOOR BOOSWICHTEN!
BAH! EEN POES MELK GEVEN! MAAR ALS IE DAN OPHOUDT MET JANKEN VOORUIT DAN MAAR...
HIHI! GEEN VAN DE BOOSWICHTEN SCHIJNT IN DE GATEN TE HEBBEN DAT ZE OP DIE MANIER EEN VASTE KLANT KRIJGEN!
ZO, EN LATEN WE NU EENS EEN TUKJE DOEN EN FIJN DROMEN OVER EEN OF ANDERE STREEK DIE WE KUNNEN UITHALEN!
HMMM!
(GEEUW) GOED, DAAR BEN IK VOOR!


IK HEB EEN MOOI PLANNETJE, WAARMEE IK DIE BOOSWICHTEN FIJN TE PAKKEN KAN NEMEN!
IK BEN TAMELIJK BEVRIEND MET DE BOSBEWONERTJES EN ZIJ VERTROUWEN ME ALLEMAAL!
HÉ, ROODBORSTJE, STOP MAAR! IK WEET EEN GOED ADRES WAAR JE WAT TE ETEN KUNT KRIJGEN!
?
EN ZO...
BAH, LAAT IEMAND DIE VOGEL HET ZWIJGEN OPLEGGEN! DAT GEPIEP!
TJIRP! TJIRP! TJIRP! TJIRP!
GEEF 'M WAT TE ETEN! DAT HELPT!
JIPPIE! DAT IS MOOI GELUKT! NU EENS KIJKEN WIE IK VERDER UIT KAN NODIGEN!
MEER BROOD! ER KOMEN NOG MEER VOGELS OM ETEN!
KONIJNTJES! EEKHOORNTJES! WEZELTJES! VOSJES! KOMEN JULLIE EENS GAUW ALLEMAAL HIER! KOM DAN!
EN EVEN LATER...
OE-OE-OE!
STAMP! STAMP!
WE RAKEN DOOR DE WORTELTJES HEEN!
TJIERP! TJIEP!
WE KOMEN BROOD TE KORT!
TJUK!
TJUK!
MIAUW!
IK ZAL WAT NOOTJES ZOEKEN!
PRACHTIG! EN NU KOMT 'T MOOISTE NOG!

ER IS EEN CLUB IN DE STAD DIE VAN DEZE DIERENLIEFDE OP DE HOOGTE MOET ZIJN! HIHIHI!
EN NA EEN KWARTIERTJE HEEN EN TERUG . . .
KIJK, DAMES, PRECIES WAT IK U VERTELDE!
HÉ? WAT MOETEN DIE VROUWEN HIER?
WIJ ZIJN HET BESTUUR VAN DE VERENIGING TOT BESCHERMING VAN HET LEVEN DER BOSBEWONERS EN BIEDEN U DEZE ONDERSCHEIDING AAN!
WIJ VERZOEKEN U HAAR AAN TE NEMEN ALS BLIJK VAN GROTE ACHTING VOOR DE LIEFDE, WAARMEE U DIT HOTELLETJE VOOR DE BEWONERTJES VAN HET BOS HEBT OPGERICHT! WIJ ZIJN U REUZE ERKENTELIJK, HEREN!
LIEFDE?
HOTELLETJE?
WIJ?
ZE ZIJN ER SPRAKELOOS VAN, DE GOEIERDS!
HET IS JOUW SCHULD DAT WE DIE BELONING VOOR LIEFDOENERIJ HEBBEN GEKREGEN! GA WEG, EN KOM ASJEBLIEFT NOOIT MEER TERUG! SCHAAM JE MAAR!
IK . . . IK HEB ALLEEN MAAR GEZEGD: GEEF ZE TE ETEN OM ZE STIL TE HOUDEN!
EN ZO . . .
(SNIF) NU BEN IK GEEN LID MEER VAN DE BOOSWICHTENCLUB! VRESELIJK! (SNIF!)
HET HEEFT OOK Z'N ZONZIJDE, VADER.
TJUK
KIJK MAAR EENS HOEVEEL NIEUWE VRIENDJES U ER OPEENS BIJ HEEFT GEKREGEN! DA'S TOCH LEUK!
TWIET!
GRRRR

Bitjes en Batjes van Donald Duck

EEN BEMANDE PARACHUTE

Van een oude zakdoek, die je moeder niet meer gebruikt, kun je een pracht parachute maken door aan ieder van de vier hoeken een dun touwtje van ongeveer 15 cm lengte te knopen. De parachutist knip je van karton. Als je handig

bent in figuurzagen, maak je hem van dun triplex. Kleur het mannetje volgens het voorbeeld, plak met plakband wat stukjes lood of kiezelsteentjes op z'n rug om hem wat zwaarder te maken, en maak een gaatje in het karton waar de touwtjes door heen gehaald moeten worden. De vier einden knoop je aan elkaar zodat de parachutist en de parachute met elkaar verbonden zijn. Als je nu het midden van de zakdoek tussen duim en wijsvinger vastpakt en deze met een flinke zwaai omhoog gooit, zul je zien hoe keurig de bemande parachute naar omlaag komt zweven.

KLEUR GEEFT SNELHEID AAN

In Amerika gaat men steeds meer over tot snelheidsbeperking van auto's, teneinde zoveel mogelijk ongelukken te voorkomen. Men is nu bezig met het vervaardigen van een lamp, waarmee men alle gemotoriseerde voertuigen wil gaan uitrusten. Deze lamp kan groen, geel en blauw branden en wordt met de snelheidsmeter van de auto verbonden. Bij een snelheid van 60 km brandt het groene licht, bij 80 km het gele en bij 100 km en hoger het blauwe. Hierdoor zal men in de toekomst in staat zijn in één oogopslag te bepalen hoe snel de diverse auto's op een bepaalde weg rijden.

VOOR POSTZEGEL-VERZAMELAARS (V)

We zullen nu eens even een bezoek gaan brengen aan de postzegels die je dubbel hebt. Misschien bewaar je die wel los in een grote envelop of, als je er daarvoor teveel hebt, in een grote doos. Maar als je ze op die manier bewaart, heb je er toch heus heel weinig aan. Wanneer een vriendje je vraagt of je een bepaalde zegel dubbel hebt omdat hij graag met je wil ruilen, dan moet je gaan zoeken, zoeken en nog eens zoeken. Door dat gerommel in die losse zegels bestaat er bovendien kans dat ze beschadigen.
Het beste is dat je je dubbele zegels in zogenaamde ruilboekjes plakt. Dit zijn boekjes ter grootte van een half schrift, die je bij een postzegelhandel of ook wel een boekhandel kunt kopen voor twee of drie dubbeltjes. De blaadjes van deze boekjes zijn keurig in hokjes verdeeld en in totaal kunnen er 160 tot 200 zegels in een boekje. Boven en onder het hokje, waar een zegel precies in past, is nog een stukje opengelaten. Hierin kun je het een of ander omtrent de zegel vermelden. Ieder boekje kun je een nummer geven en als je nu even noteert welke landen er in een bepaald boekje zitten, dan weet je altijd waar je moet zoeken, als je een dubbele postzegel nodig hebt!

HEB JE DIE AL?

Nu dit jaar weer de Olympische Spelen gehouden zullen worden, gaan onze gedachten onwillekeurig terug naar de „spelen" van 1948 in Londen, toen Fanny Blankers-Koen vier gouden medailles wist te veroveren, namelijk voor de honderd en tweehonderd meter hardlopen (in respectievelijk 11,9 en 24,4 seconden), voor de 80 meter horden (11,2 sec.) en voor de 4 x 100 meter estafette (in 47½ sec.). Dat deze prachtige prestaties niet in het vergeetboek zijn geraakt, blijkt wel uit het feit dat een paar jaar geleden in de Dominicaanse Republiek (Midden Amerika, Grote Antillen) de hier afgebeelde postzegel werd uitgegeven met de „snelste huisvrouw ter wereld" er op. Een uitgifte ten bate van Hongaarse vluchtelingen. Wij zijn erg benieuwd wat de Olympische Spelen in Rome ons voor nieuwe records zullen brengen en of hiervan ook iets op postzegels zal worden vastgelegd.

DOE DIE FIETS OP SLOT

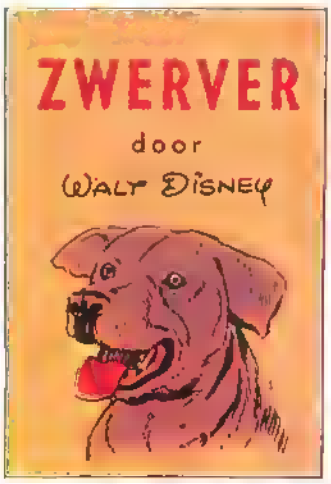
Misschien heb je wel eens voor je verjaardag of toen je voor een

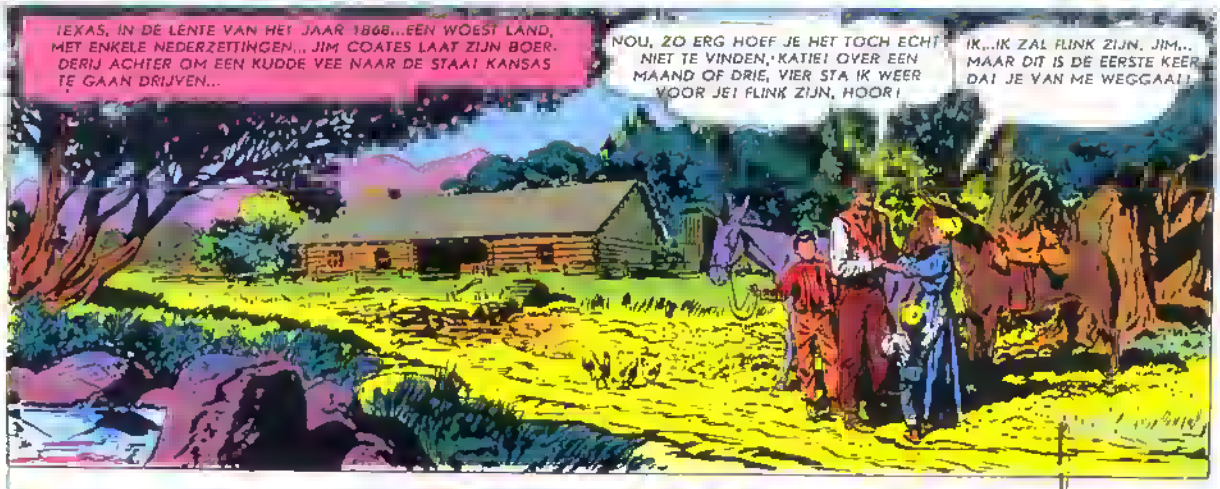
examen slaagde een fiets gekregen. Tjonge, wat voelde je je toen rijk, hè, met dat fijne, nieuwe karretje!
Van alles zit er op; een bel, een bagagedrager, een lamp.
Je ouders hebben je toen wel verwend, hoor. Kijk, er zit ook een slot op. Ja, een slot! Dát is heel belangrijk! Dat slot kan er voor zorgen dat die mooie fiets, waarmee je je nu zo gelukkig voelt, ook in de toekomst je eigendom blijft.
Tenminste.... als je een goed gebruik van dat slot maakt. Je ouders lieten het er tenslotte niet voor niets op zetten. Bovendien eist de politie, dat je een fiets, die je op de openbare weg neerzet, op slot doet. Anders zou je je schuldig maken aan uitlokking tot diefstal.
Geniet dus volop van je fiets, maar onthoud één ding: als je hem ergens neerzet, ook al is het maar voor „heel even": Doe die fiets op slot!

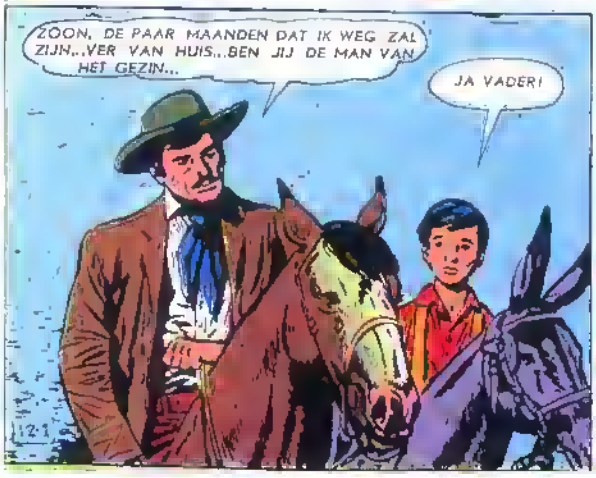
ZWERVER

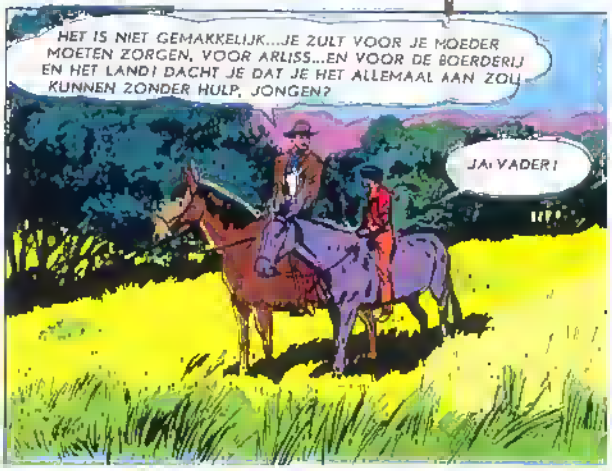
door

WALT DISNEY







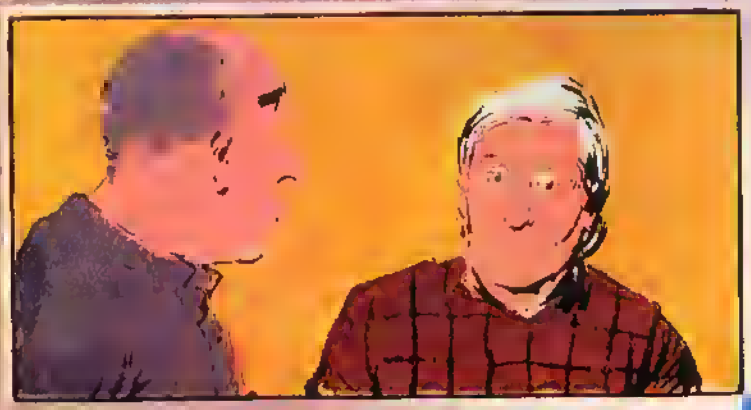


ER KLINKEN STEMMEN IN DE VERTE...DE GROTE KOP VAN DE HOND KOMT OVEREIND...
INK ZIJN, JIM... DE EERSTE KEER ME WEGGAAT!
EN JIJ, ARLISS...DENK ER OM DAT JE GOED VOOR JE MOEDER ZORGT, TERWIJL IK WEG BEN!
J-J-JA, VADER...
RIJ JIJ NOG EVENTJES EEN EINDJE MET ME MEE, TRAVIS?
OEDER OERDERIJ AAN ZOU
JA, VADER!
GOED, IK REKEN OP JE! IN DE HERFST BEN IK HIER TERUG, DAN ZIE IK JE WEER!
GESPANNEN KIJKT DE HOND TOE... ALSOF HIJ ER OP STAAT TE WACHTEN DAT DE MAN WEGRIJDT...WEG VAN DIT LAND WEG OOK VAN DIE JONGEN DAAR..
WORDT VERVOLGD.

SPANNING

AAN DE GRENS

Boer van Miert is een reusachtige erfenis ten deel gevallen; dit nieuws gaat door toedoen van Janus Vink als een lopend vuurtje door het dorp Hoogerheide. Enkele dagen later wordt van Miert 's avonds opgebeld door Veenstra, die hem vraagt even zijn dochtertje Anneke langs te sturen met enkele aspirine-tabletten. Onderweg wordt het meisje echter aangehouden, in een auto geduwd en weggevoerd....



„Ze drinkt natuurlijk een kopje chocolade bij Veenstra...."

THUIS op de boerderij keek van Miert elk ogenblik op de klok. „Over enkele minuten kan ze thuis zijn," zei hij, terwijl hij naar het raam liep om het donkere karrespoor af te zien, maar zijn vrouw maakte een bezwerend gebaar en zei: „Man, maak je toch niet zo bezorgd. Geef het kind de tijd! Ze kan nog niet terug zijn. Ze drinkt natuurlijk rustig een kopje chocolade bij Veenstra, je weet hoe gek ze op Anneke zijn en dan moet ze bovendien dat truitje immers nog aanpassen."
Van Miert draaide de radio op een ander station met wat vrolijker muziek.
„Is er verder nog iets, van Miert?" klonk de stem van Aaltje in de deur. „Dan ga ik maar. Goeden avond sâam en tot morgen!"
„Dag Aaltje," antwoordden van Miert en zijn vrouw tegelijk.
„Als het mijn kind was had ik het nooit alleen uitgestuurd," zei de vrouw nog. „Nogal een lekkere buurt. Je weet hoeveel gespuis hier rond zwerft."
„Dat was vroeger zo," zei van Miert. „Trouwens, je komt met je waarschuwing wel wat laat."
Traag kropen de minuten voorbij en ook vrouw van Miert wierp zo nu en dan een blik in de richting van de klok. Daar ging de bel! Gelukkig. Anneke was terug. Het was de eerste en laatste keer, nam van Miert zich stellig voor, dat Anneke alleen in het donker een boodschap ging doen. He kind was tenslotte nog veel te jong, pas tien jaar.....
„Ik doe wel open," zei zijn vrouw, terwijl ze de kamer uitslofte. „Zie je wel? Jij met je muizenissen! Je hebt je erfenis nog geen drie dagen en je zit al tot over je oren in de zorgen! Ik wed dat je in gedachten al lemand je dochter zag ontvoeren! Ha ha!" Enkele seconden later hoorde van Miert de voordeur open gaan en..... de stem van Wim.
„Wat ben je vroeg vanavond?" hoorde hij zijn vrouw zeggen.
„Ja, de heren moesten vroeg weg," vertelde Wim. „Heb je nog thee, moeder?" — „Eh!... thee... ja natuurlijk, jongen, je hebt Anneke niet gezien?" Als Wim naar de avondcursus ging nam hij soms het fietspad dat langs het huis van Veenstra liep. „Anneke? Nee, waar zou ik die moeten zien? Is ze uit?" Beiden waren nu binnen gekomen.
„Ja, je zusje is even naar Veenstra om iets te brengen," vertelde vrouw van Miert.
„Jammer dat ik het niet geweten heb, moeder, want ik ben langs Veenstra gekomen. Dan had ik haar even op kunnen halen. Het is donker vanavond... maar ik wil haar wel even gaan halen. Maken jullie je ongerust? Jullie kijken zo vreemd!"
„Ongerust? Welnee jongen, waarom?"
„Het schiet me ineens te binnen..." zei Wim nadenkend. „Ik ben zoëven langs Veenstra gekomen maar ik geloof, dat alles daar donker was. Ze waren naar

Een boeiend vervolgverhaal, geschreven door C. BUTNER en getekend door HANS KRESSE

het scheen al naar bed en Anneke moet daar toen binnen geweest zijn, anders had ik haar tegen moeten komen... vreemd. Zal ik er even heen fietsen?" Zijn vader antwoordde niet. Met grote stappen liep hij op de telefoon toe, nam de hoorn op, draaide Veenstra's nummer en wachtte. Zijn vrouw draaide de radio uit en luisterde gespannen.
„Raar..." mompelde van Miert. „Wat duurt dat lang... ze zullen toch niet naar bed zijn?"
„Hallo... met Veenstra," klonk plotseling de stem van de oude baas aan de andere kant. Van Miert herkende zijn stem onmiddellijk en een schok ging door zijn lichaam. „Hallo Veenstra, hier van Miert, eh... heb je mij een half uurtje geleden opgebeld?"
„Ik? Welnee, man, toen lag ik al in bed."
„Maar je..." Verder kwam van Miert niet. Verslagen legde hij de telefoon neer.
„Anneke is ontvoerd," kon van Miert met moeite uitbrengen. „Die schurk heeft het kind in een hinderlaag gelokt door op te bellen en te doen of hij Veenstra was.

We moeten onmiddellijk de politie waarschuwen. Hij kán nog niet ver zijn!"
„Niets overhaast doen," waarschuwde zijn vrouw. „Als de politie de dader gaat opjagen zou het wel eens slecht met onze Anneke kunnen aflopen," en ze barstte in snikken uit.
Van Miert zat diep voorover gebogen, het hoofd tussen de handen. Rustig en logisch denken... niet overhaast handelen... makkelijker gezegd dan gedaan! Maar Wim sprong op, „ik zal eerst de weg naar Veenstra eens afzoeken. Je kunt nooit weten!" riep hij opgewonden uit.
„Ik ga met je mee," besloot zijn vader onmiddellijk. Van de zolder haalde hij zijn oude jachtgeweer en samen gingen ze op pad, Wim met een zaklantaarn in de hand. Maar toen ze het tuinhek doorgingen zagen ze plotseling in het licht van de lamp een witte envelop, die aan een spijker op het hek geprikt was.
Met bevende hand scheurde van Miert de envelop open. Er zat een kort briefje in.

„Wees niet ongerust. Uw dochtertje is in veilige handen. Er zal haar niets overkomen zolang de politie er buiten blijft. Binnenkort zult U verdere instructies krijgen. Houd vijftigduizend gulden gereed."

Het briefje was met de letter X ondertekend en het was duidelijk dat de schrijver zijn best had gedaan om zijn hand te verdraaien.
„Wel verdraaid!" riep van Miert uit. „De brutale schurk! We behoeven niet verder te zoeken! Hier is het bewijs... Anneke is ontvoerd... Ik bel onmiddellijk de politie op!"
„Zoudt u dat wel doen, vader. U wordt gewaarschuwd de politie er buiten te laten. Anders zal Anneke iets overkomen... Dat dreigement is toch duidelijk genoeg?"
Van Miert twijfelde even. „Misschien heb je gelijk..." zei hij moeilijk. „Als we de politie waarschuwen brengen we het kind in gevaar!"
Binnengekomen overhandigde hij zwijgend zijn vrouw het briefje van de ontvoerder. Deze bleef daarna lang voor zich uit zitten staren.

„Wie is dat?" vroeg de rechercheur en wees op Aaltje.

„Ga jij maar naar bed, vrouw, we kunnen vannacht toch niets beginnen. Morgen zien we wel verder," besloot van Miert, die echter zelf mét zijn vrouw de gehele nacht op bleef. Telkens ging hij naar buiten alsof hij een boodschapper met een nieuw briefje verwachtte, waarin hem zou worden verteld, hoe hij zijn dochtertje kon terugkrijgen. Een enkele maal sprong hij op... dan meende hij zijn dochtertje te horen roepen. Maar er gebeurde niets, tenminste niet diezelfde avond... en ook niet de volgende dag.
Toen Aaltje, de werkster, 's morgens vroeg weer op de boerderij kwam, vond ze boer van Miert aan het hek staan. „Van Miert, wat zie je er uit... ben je ziek?" was haar eerste vraag toen ze van haar fiets stapte; maar de zwaar getroffen man gaf geen antwoord. Als de politie er niet in gekend mocht worden dan mocht hij ook niets aan Aaltje vertellen. Hij wist maar al te goed dat die toch haar mónd niet zou kunnen houden. De gehele dag hield hij de wacht bij de telefoon en het aantal keren dat hij in de brievenbus ging kijken was ontelbaar, maar toen de avond viel en er nog geen bericht was gekomen, besloot hij niet langer te wachten. Hij kón de afwezigheid van Anneke bovendien niet langer geheim houden, want de juffrouw van Anneke op school had al opgebeld waar het meisje bleef en ook Aaltje en anderen stelden lastige vragen. Nauwelijks tien minuten nadat hij de politie had ingelicht over de ont-

Plotseling zagen ze in het licht van de lamp een witte envelop.

voering van zijn dochtertje kreeg hij al bezoek van een rechercheur. „Koestert u zelf enige verdenking?" vroeg de politieman, maar treurig schudden boer en vrouw van Miert het hoofd. „Het is dus iemand die de naam van uw dochtertje kende, iemand die vermoedelijk ook wist dat uw zoon uit was, want anders had u immers de jongen met de tabletten naar Veenstra gestuurd."

Daar had van Miert nog zo gauw niet aan gedacht. „Tja..." zei van Miert aarzelend. „Veenstra... of liever die kerel die zich Veenstra noemde, vroeg éérst of ik Wim wilde sturen. Dat kon hij dus makkelijk doen als hij wist dat de jongen uit was. Ik wilde eerst nog zelf gaan, maar dat praatte de schurk uit mijn hoofd." vervolgde van Miert woedend, „als ik die vent in mijn handen krijg is hij nog niet gelukkig!" De boer moest nu precies alles vertellen wat hij wist.

„Nee nee, het is duidelijk dat de dader, als het er tenminste maar één is, het speciaal op kleine Anneke gemunt had," vond de rechercheur en hij bestudeerde langdurig het briefje dat ze de avond van de ontvoering aan het hek gevonden hadden. Daarna stak hij het in zijn zak. „Anneke moest bij Veenstra ook nog een truitje passen," bromde van Miert. „Dus dat wist hij óók!"

„Het moet iemand geweest zijn die volkomen op de hoogte was met de toestand," besloot de politieman.

„Ik vraag me wel af hoe de man het aangedurfd heeft om dat briefje aan ons hek te prikken," zei van Miert. „De kans was toch groot dat hij gezien zou worden."

„Dat wel," verklaarde de rechercheur, „maar hij wilde er zeker van zijn dat u het direct zou vinden. Als hij het over de post had gestuurd zou u het pas de volgende morgen ontvangen hebben en dan had u misschien de politie al gewaarschuwd en dat wilde hij voorkomen... eh, wie zijn er, buiten uw familie, goed op de hoogte met de huiselijke omstandigheden?" informeerde de politieman. „Denkt u eens goed na." — „Ik zou het echt niet weten," verklaarde van Miert met gefronste wenkbrauwen. „Er komen hier niet zoveel vreemden, of het zou... Janus Vink moeten zijn. Nu ik er aan denk... die man heb ik enige tijd niet meer gezien. Hij was op mijn verjaarsfeest verleden week. Hij verdween toen plotseling... maar dat is op zich zelf niets bijzonders. Je kunt van die stroper alles verwachten. Het is alles behalve een beleefde kerel... maar dat hij Anneke zou ontvoeren... daar sta ik voor in, meneer, zoiets doet Janus niet. Het mag een onbeschofte en niet altijd eerlijke vent zijn, maar ik mag hem toch wel, nee... het kan Janus niet geweest zijn."

„Hmm," antwoordde de rechercheur, „Janus Vink... een oude bekende van ons..."

„Nee nee," en van Miert maakte een afwerend gebaar, „Janus is een vriend van me. Die zou zoiets beslist niet doen."

Op dat moment verscheen plotseling een gestalte in de achterdeur....

„Weet Vink dat u geld geërfd heeft?" drong de politieman aan.

„Dat weet iedereen in het dorp... Janus was bovendien hier in huis toen ik een telegram van de notaris ontving over die erfenis," vertelde van Miert. Hij dacht er nu plotseling ook weer aan hoe de stroper de telefoon had opgenomen en de notaris brutaalweg had gevraagd hoe groot de erfenis was... maar daarover vertelde hij de rechercheur niets, want het leek hem uitgesloten dat Janus Vink er ook maar iets mee te maken had. „En wie nog meer?" hield de politieman aan... „Wie is dat?" en hij wees op Aaltje, die juist de kamer uitging.

„Dat is Aaltje Stoppel, de werkster. Zij is hier al heel wat jaren. Ze wordt als een lid van de familie beschouwd, de goeie ziel. En haar man werkt tegenwoordig in Duitsland."

„Stoppel... die vrachtrijder?" vroeg de recheurcheur vreemd opkijkend.

„Dat was hij... maar nu is hij mijnwerker geworden, ergens in Duitsland."

„Nou, dan schieten we niet hard op..." besloot de rechercheur. „U kunt er van op aan dat we zullen doen wat we kunnen. Zodra u de verdere instructies van de ontvoerder ontvangt, moet u ons dit onmiddellijk laten weten, kunnen we daarop rekenen?"

Van Miert knikte vermoeid, maar zijn vrouw, die er al die tijd zwijgend bij had gezeten, sprong op. „Meneer de recheurcheur!" riep zij uit, „mijn man zegt dat Janus de Stroper het niet gedaan kan hebben, maar ik vertrouw die vent voor geen cent. Hij heeft nooit gedeugd en..."

„Dat heeft hij zeker niet," vlel Aaltje, die de tafel kwam dekken, haar bij. „Die kerel is hoogst onbetrouwbaar. Ik wed dat hij spoorloos verdwenen is, want..." maar op dat moment verscheen plotseling een grote gestalte in de achterdeur. Het was Janus de Stroper zelf.

Verbaasd en geschrokken staarden allen naar de achterdeur en Aaltje liet van schrik een kopje vallen.

„Kom, kom, mensen, wat kijken jullie allemaal verbaasd," zei de stroper joviaal en hij stapte naar binnen of hij thuis was. Toen hij de rechercheur van politie herkende scheen hij wel even te schrikken, maar hij herstelde zich onmiddellijk en zei: „Ah, meneer de rechercheur, u hier? Hoe gaat het ermee van Miert... eh... kom ik soms ongelegen? Dan verdwijn ik wel weer..." en hij maakte aanstalten om weer weg te gaan.

Van Miert kon zo gauw geen woorden vinden, maar de rechercheur was opgestaan. „We hadden het toevallig over je, Vink, kom er bij zitten. Ik wilde je juist wat vragen..."

Wat wil Janus Vink? Zou hij meer van Anneke's verdwijnen afweten? De volgende week kun je hier meer over lezen!

TOKKIE TOR
DOOR WALT DISNEY
ZEG, TOKKIE, WAAROM LOOP JE EIGENLIJK ZO BEDENKELIJK ROND TE KIJKEN?
(SNUF! SNIF!) RUIK OOK EENS, BO... HET LIJKT WEL OF ER ERGENS IN DE BUURT BRAND IS!
JA HOOR! KOM MEE! WE MOETEN ER ACHTER ZIEN TE KOMEN, WAAR HET IS!
IK HEB GEHOORD DAT ER DE LAATSTE TIJD DIKWIJLS EEN VUURTORRETJE IN DE BUURT RONDHANGT
KIJK DAAR 'NS, BO! HET PAKHUIS STAAT IN BRAND!
JA, IK ZIE HET! DAT IS VAST EN ZEKER HET WERK VAN DIE VUURTOR, TOKKIE!
VLUG! RENNEN! WE MOETEN ALARM SLAAN VOOR HET HELE PAKHUIS AFGEBRAND IS EN HET VUUR OVERSLAAT OP DE HUIZEN EN GEBOUWEN, DIE DAAR VLAKBIJ IN DE BUURT STAAN!
ZE RENNEN NAAR DE SCHOOL EN TREKKEN AAN DE SCHOOLBEL, DIE HOOG BOVEN OP HET DAK STAAT...
KIJK, TOKKIE! HET HEEFT WEL GEHOLPEN! OVERAL KOMEN DE MENSEN UIT HUN HUIZEN EN ZE GAAN ALLEMAAL NAAR DE BRAND TOE!
ZE ZIJN HIER ALTIJD REUZE BEHULPZAAM ALS ER IETS AAN DE HAND IS, DAT WEET JE WEL!

ZO GAUW ZE IN DE GATEN HEBBEN WAT ER IS, GRIJPT IEDEREEN EEN EMMERTJE EN KOMT NAAR DE POMP RENNEN, WAAR BO AL KLAAR STAAT OM TE GAAN ZWENGELEN!
HIER NAAR TOE, JONGENS!
DIT IS WEL EEN VERMOEIEND KARWEITJE, TOKKIE! IK KAN NIET MEER!
NOG EVEN VOLHOUDEN, BO, DE BRAND IS AL HAAST GEBLUST! ZO, STOP MAAR!
EINDELIJK GEEFT TOKKIE HET TEKEN DAT ZE OP KUNNEN HOUDEN MET HET AANSJOUWEN VAN WATER.
WE HEBBEN HET VOOR ELKAAR GEKREGEN, MANNEN! HET VUUR IS UIT!
MAAR WE KUNNEN NIET EERDER GAAN RUSTEN VOOR WE ZEKER WETEN DAT ONS DORP VEILIG IS EN DAT ER INTUSSEN NIET ERGENS ANDERS IETS IN BRAND GESTOKEN IS!
ER ZIT EEN VUURTOR IN ONS DORP EN DIE MOETEN WE VINDEN, AL ZULLEN WE ER HET HELE DORP VOOR ONDERSTEBOVEN MOETEN KEREN! KIJK GOED IN IEDER GAATJE EN IN IEDERE HOEK, MANNEN!
ZE ZOEKEN HET HELE DORP AF, IN IEDER HUIS, IN IEDERE TUIN KIJKEN ZE, MAAR ...
RAADHUIS
WE KUNNEN ER BETER MEE UITSCHEIDEN, TOKKIE, HIJ IS NIET TE VINDEN!
WE MOETEN ZEKER WETEN DAT HIJ NIET MEER IN ONS DORP IS, BO!
JUIST, TOKKIE! JE HEBT VOLKOMEN GELIJK, JONG!
HÉ, DAAR IS BURGEMEESTER SPRET!

DIE VUURTOR HEEFT MIJ OOK EEN BEETJE BANG GEMAAKT... WE MOETEN ER IETS AAN DOEN! MAAR IK VRAAG ME AF WAT WE ER AAN KUNNEN DOEN, TOKKIE!
OP DE ALLEREERSTE PLAATS HEBBEN WE EEN BRANDWEER NODIG, BURGEMEESTER! DAN KUNNEN WE IN IEDER GEVAL TEGEN EEN VOLGENDE BRAND WAT DOEN!
JA NATUURLIJK! DAT IS NOG 'NS EEN GOED IDEE! EN DAN BENOEM IK JOU, TOKKIE, TOT HOOFD VAN DE BRANDWEER VAN ONS DORP! HOE VIND JE DAT?
FIJN! DANK U WEL, BURGEMEESTER!
EN DAN MOET JIJ, BO, DE HELPER VAN TOKKIE WORDEN! ALS JE DAT WILT, TENMINSTE!
JA NOU EN OF, BURGEMEESTER! HEEL GRAAG ZELFS!
DEZE AFGEDANKTE PETROLEUMKAN KUNNEN WIJ BEST GEBRUIKEN ALS BRANDWEERGARAGE!
HM, ZULLEN WE HEM OP DIE OPEN PLEK NEERZETTEN, TOKKIE! ER IS DAAR RUIMTE GENOEG!
ZO, DAT IS OOK ALWEER VOOR ELKAAR! EEN GARAGE HEBBEN WE NU ALVAST!
WE HEBBEN ALLEEN NOG GEEN BRANDWEERAUTO OM ER IN TE ZETTEN! DIE MOETEN WE BOUWEN!
BRANDWEER
KIJK, TOKKIE! VAN DEZE LUCIFERS KUNNEN WE MOOI DE SPORTEN MAKEN VOOR ONZE BRANDLADDER! ER ZIJN ER HEEL WAT!
PRACHTIG! HIER HEB IK EEN STUK GAREN DAT STERK GENOEG IS OM ZE AAN EEN PAAR PALEN TE BINDEN. DIT SPUL ZAL OOK VAST WEL NIET KRIMPEN ALS HET NAT WORDT!

VAN DEZE RUBBERSLANG KUNNEN WE EEN HEEL MOOIE BRANDSPUIT MAKEN!
MISSCHIEN ZOUDEN WE HEM WEL HIER OMHEEN KUNNEN DRAAIEN!
MAAR WAAR HALEN WE NU EEN MOTOR VANDAAN?
UIT M'N OUDE, TROUWE VRACHTWAGEN NATUURLIJK, BO! ZO LANG WE HIERMEE BEZIG ZIJN, KOMT DAT DING TOCH DE SCHUUR NIET UIT. MISSCHIEN VINDEN WE NOG WEL EENS EEN ANDER MOTORTJE, DAT WE ER IN KUNNEN ZETTEN!
NU MOETEN WE NOG ZIEN DAT WE ERGENS EEN PAAR ECHTE BRANDWEERHELMEN OP DE KOP TIKKEN, BO! DAARNA GAAN WE EENS KIJKEN OF ALLES WEL GOED GENOEG IN ELKAAR ZIT!
RAMMELEND EN BELLEND SUIZEN ZE DOOR DE STRATEN. MENSEN HANGEN UIT DE RAMEN, JONGENS LOPEN MET ZE MEE!
TJONGEJONGE! DIT IS NOG VEEL OPWINDENDER DAN IK OOIT GEDACHT HAD, TOKKIE!
ZE RIJDEN HET HELE DORP DOOR EN KOMEN DAN BIJ EEN ALLEENSTAAND, LEEG HUIS, WAAR ZE STOPPEN...
HET IS FANTASTISCH ZO GOED ALS HIJ RIJDT!
NOU.. EH... ZO FANTASTISCH VOND IK HET NIET! HET HAD NIET VEEL GESCHEELD OF IK WAS ER ONDERWEG GEWOON UITGERAMMELD, TOKKIE!
NU DE LADDER! JIJ BENT ZWAARDER DAN IK, BO, DUS JIJ MOET HEM HET EERST MAAR 'NS PROBEREN, VIND JE OOK NIET?
1
OEI! GRUTJES! H-HIJ... HIJ WIEBELT ZO, TOKKIE! HIJ IS TE WANKEL! HELP! HELLUP!
MAAK JE MAAR NIET ONGERUST, BO! DE LADDER IS STEVIG GENOEG! HIJ ZAL HEUS NIET BREKEN, DAAR KUN JE OP REKENEN!
HOU JE GOED VAST, DAN ZULLEN WE NU EENS GAAN KIJKEN OF HIJ HOOG GENOEG IS OM OOK OP HET DAK TE K...

OP DAT MOMENT VALT BO HEM IN DE REDE...

HÉ! VLUG, TOKKIE! KIJK! DAAR LOOPT IEMAND HEEL HARD WEG! HET IS VAST EN ZEKER DIE GEMENE VUURTOR, DIE HET PAKHUIS IN BRAND HEEFT GESTOKEN!

TOKKIE AARZELT GEEN SEKONDE, MAAR RENT ONMIDDELLIJK ACHTER DE VUURTOR AAN, DIE HEM AL EEN HEEL EIND VOOR IS...

DOE MAAR GEEN MOEITE, JE KRIJGT ME TOCH NIET, TOKKIE TOR!

DAAR ZOU IK MAAR NIET ZO ZEKER VAN ZIJN ALS IK JOU WAS, BOEF! DIT KEER ONTKOM JE ME NOG, MAAR MIJN BEURT KOMT OOK WEL! IK KAN NU BETER TERUGGAAN OM EEN PLANNETJE TE MAKEN...

OEMPF!

OEI!

WONK!

KON JE HEM NIET TE PAKKEN KRIJGEN?

NEE, HIJ WAS ME AL EEN HEEL EIND VOOR... IK KON HEM ECHT NIET INHALEN.

MAAR KOM MEE! WE ZULLEN 'NS KIJKEN OF ER IN DIT HUIS IETS TE VINDEN IS!

KIJK EENS! ALLEMAAL IN PETROLEUM GEDRENKTE LAPPEN, BO!

ZIE JE WEL! DAT BEWIJST DAT HIJ DE BRANDSTICHTER IS, TOKKIE! EN IK WEET HOE WE HEM KUNNEN VANGEN! LUISTER MAAR!

IK GA VANNACHT IN DIT HUIS DE WACHT HOUDEN! ALS HIJ HIER TERUGKOMT, EN DAT ZAL VAST WEL, DAN GRIJP IK HEM METEEN!
EN 'S AVONDS HEEL LAAT...
IK HEB ECHT GEEN ZIN OM DE HELE NACHT WAKKER TE BLIJVEN VOOR ZO'N SCHURK! HET IS OOK NIET NODIG...
ALS HIJ PROBEERT BINNEN TE KOMEN TERWIJL IK SLAAP, WORD IK HEUS WEL WAKKER VAN HET LAWAAI DAT HIJ MAAKT!
'S OCHTENDS VROEG...
IK MOEST TOCH MAAR EENS GAAN KIJKEN HOE HET MET BO IS! JE WEET NOOIT...
ZONDER EEN GELUID TE MAKEN LOOPT TOKKIE ZO HARD HIJ KAN NAAR HET LEGE HUIS, WAAR BO HELEMAAL IN Z'N EENTJE DE HELE NACHT DE WACHT HEEFT GEHOUDEN.
HM... IK VRAAG ME AF WAAROM IK ME EIGENLIJK ONGERUST OVER BO HEB GEMAAKT!
BZZZZZZZ BZZZZZZZ
WAT HOOR IK NOU VOOR EEN VREEMD GELUID? WACHT EENS... DAT IS BO! LIGT HIJ ME DAAR DOODRUSTIG TE SNURKEN!
DAT ZAL IK HEM 'NS EVENTJES GAUW AFLEREN! IK ZAL HEEL VOORZICHTIG DE DEUR OPEN-MAKEN EN NAAR BINNEN G...

MAAR TOKKIE WEET NIET DAT BO EEN VAL GEZET HEEFT... HIJ STRUIKELT OVER HET TOUW EN VALT LANGUIT OVER DE VLOER...

KLENG! BENG!

BO SCHRIKT WAKKER! MET EEN GROTE SPRONG IS HIJ BIJ TOKKIE...

IK HEB JE! JE DACHT ONGEMERKT BINNEN TE KUNNEN KOMEN, MAAR IK BEN ER OOK NOG!

PROBEER HIER MAAR 'NS UIT TE KOMEN! IK ZAL EERST TOKKIE M'N VANGST LATEN ZIEN!

HI! HI! TOKKIE ZAL WEL OPKIJKEN ALS IK DAAR OPEENS MET DIE BANDIET VOOR Z'N NEUS STA! EN DE BURGEMEESTER OOK! WAT ZAL DIE TROTS OP ONS ZIJN!

HA, DIE TONNIE! ROEP TOKKIE 'NS GAUW! IK HEB DE VUURTOR GEVANGEN, HOOR!

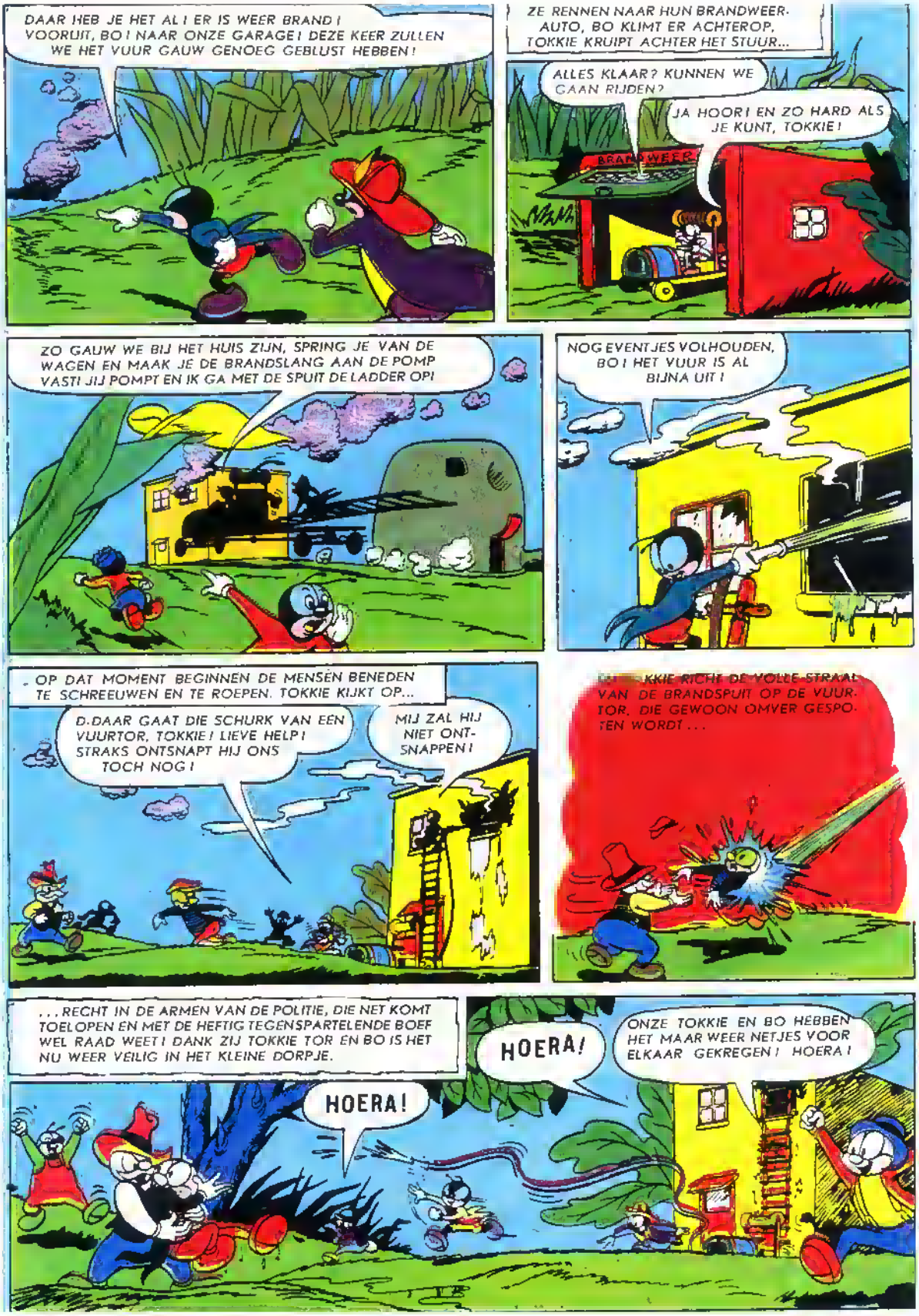
TOKKIE? MAAR DIE IS HIER NIET MEER, BO! DIE IS NAAR JOU TOEGEGAAN OM TE KIJKEN OF ER NIETS MET JE WAS GEBEURD!

GOEIE GRUTJES! MAAR DAN...

WAT KUN JIJ TOCH OOK EEN SUFFERD ZIJN, BO!!

O, ASJEBLIEFT, TOKKIE, WEES NIET BOOS OP ME! IK DACHT ECHT DAT JIJ DAT VUURTORRETJE WAS!

ALS JE NOG 'NS EEN KEER IEMAND BESPRINGT, KIJK DAN EERST GOED WIE HET IS! EN ALS JE DE WACHT HOUDT, ZORG ER DAN VOOR DAT JE NIET IN SLAAP VALT! MAAR KOM MEE! WE MOETEN TERUG NAAR HET HUIS! JE HEBT BEST KANS DAT DIE BANDIET ER INTUSSEN NET GEWEEST IS! VLUG!


DAAR HEB JE HET AL! ER IS WEER BRAND! VOORUIT, BO! NAAR ONZE GARAGE! DEZE KEER ZULLEN WE HET VUUR GAUW GENOEG GEBLUST HEBBEN!
ZE RENNEN NAAR HUN BRANDWEER-AUTO, BO KLIMT ER ACHTEROP, TOKKIE KRUIPT ACHTER HET STUUR...
ALLES KLAAR? KUNNEN WE GAAN RIJDEN?
JA HOOR! EN ZO HARD ALS JE KUNT, TOKKIE!
BRANDWEER
ZO GAUW WE BIJ HET HUIS ZIJN, SPRING JE VAN DE WAGEN EN MAAK JE DE BRANDSLANG AAN DE POMP VAST! JIJ POMPT EN IK GA MET DE SPUIT DE LADDER OP!
NOG EVENTJES VOLHOUDEN, BO! HET VUUR IS AL BIJNA UIT!
OP DAT MOMENT BEGINNEN DE MENSEN BENEDEN TE SCHREEUWEN EN TE ROEPEN. TOKKIE KIJKT OP...
D-DAAR GAAT DIE SCHURK VAN EEN VUURTOR, TOKKIE! LIEVE HELP! STRAKS ONTSNAPT HIJ ONS TOCH NOG!
MIJ ZAL HIJ NIET ONTSNAPPEN!
...KKIE RICHT DE VOLLE STRAAL VAN DE BRANDSPUIT OP DE VUURTOR, DIE GEWOON OMVER GESPOTEN WORDT...
...RECHT IN DE ARMEN VAN DE POLITIE, DIE NET KOMT TOELOPEN EN MET DE HEFTIG TEGENSPARTELENDE BOEF WEL RAAD WEET! DANK ZIJ TOKKIE TOR EN BO IS HET NU WEER VEILIG IN HET KLEINE DORPJE.
HOERA!
HOERA!
ONZE TOKKIE EN BO HEBBEN HET MAAR WEER NETJES VOOR ELKAAR GEKREGEN! HOERA!

TOM POES EN DE GRIFGULDERS

HEER BOMMEL HAD RUIMSCHOOTS GENOEG VAN DE OVERDREVEN GASTVRIJHEID VAN DE GRIFGULDERS. HIJ HAD HUN GEZEGD, DAT HIJ NIET VERTROETELD HOEFDE TE WORDEN, OMDAT HIJ EEN OERHEER WAS. HIJ BEMINDE GEVAAR EN OPWINDING EN DAAROM GING HIJ EEN BERGTOCHT MAKEN. TOEN HIJ SAMEN MET TOM POES VIA EEN BOOMSTAM EEN DIEPE KLOOF WILDE OVERSTEKEN, RAAKTE DE STAM AAN HET ROLLEN. HET TOUW, WAARMEE DE TWEE BERGBEKLIMMERS VERBONDEN WAREN, WIKKELDE ZICH OM DE STAM EN ZO STORTTEN ZIJ WENTELEND NAAR BENEDEN.

OE WOE HOE!!

HUH-HO STOP!

ONZE HULP IS VOLKOMEN OVERBODIG.

ONZE EDELE GAST VERLANGDE GEVAAR, MAAR DAT VERSCHAFT HIJ ZICH ZELF WEL.

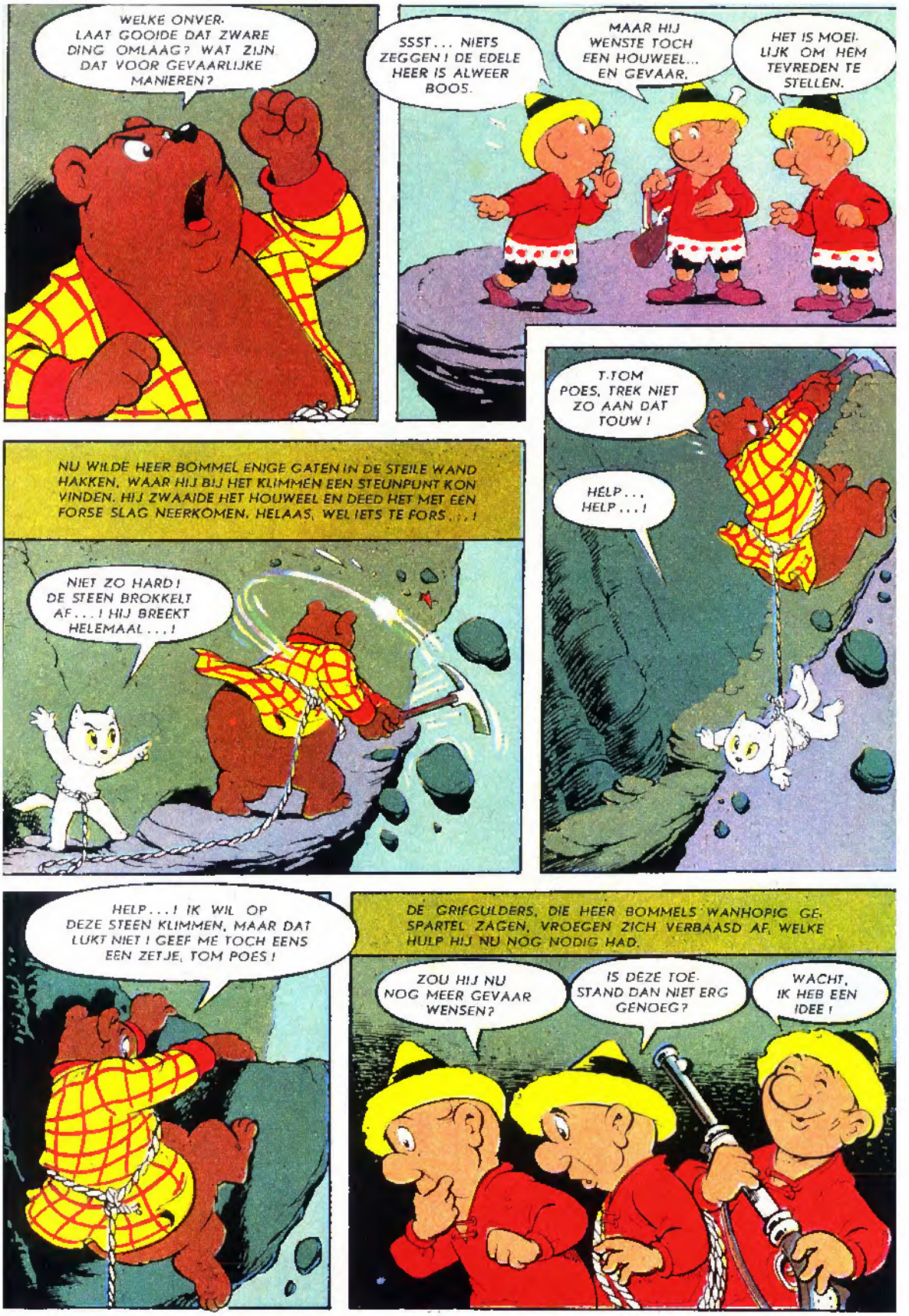
HIJ HEEFT DE AFDALING OP BIJZONDERE WIJZE VOLBRACHT!

OE!... OH... AU...! DIT IS EEN VRESELIJKE SITUATIE VOOR EEN HEER VAN STAND!

WACHT, MISSCHIEN KAN IK HET TOUW LOSMAKEN.

INDERDAAD, DE AFDALING NAM OP PLOTSELINGE WIJZE EEN EINDE. DE TOLLENDE STAM BOORDE ZICH MET EEN SLAG IN DE ZANDBODEM VAN DE KLOOF EN BLEEF DAAR TRILLEND STEKEN. HET WAS DUS ALLEMAAL NOG GOED AFGELOPEN. MAAR TOCH WAS HEER OLLIE NIET HELEMAAL TEVREDEN.

ZULLEN WE NOG IETS GEVAARLIJKS BEDENKEN VOOR ONZE DAPPERE GAST?
DAT KAN HIJ BETER ZELF DOEN. DAT KOST HEM HEUS GEEN HOOFDBREKENS.
HET KOSTTE HET TWEETAL WEL ENIGE HOOFDBREKENS OM ZICH TE BEVRIJDEN.
O... MIJN HOOFD! IK VRAAG MIJ AF, WAAROM JIJ ALLES ZO RUW EN ONHANDIG DOET, TOM POES!
EN IK VRAAG MIJ AF, HOE WIJ UIT DEZE KLOOF MOETEN KOMEN. KIJK EENS WAT EEN STEILE WANDEN!
LAAT DAT MAAR OVER AAN EEN ERVAREN BERGBEKLIMMER ZOALS IK. BIND DAT TOUW WEER OM EN VOLG MIJ!
HM... HIER KUNNEN WE NIET VERDER. HAD IK NU MAAR EEN HOUWEEL!
DE DRIE GRIFGULDERS, DIE BOVEN OP DE ROTS DEZE VERZUCHTING HOORDEN, STONDEN BEREIDWILLIG HUN EIGEN HOUWEEL AF.
OEI...!
OH... AU...!
BENG!


WELKE ONVER-
LAAT GOOIDE DAT ZWARE
DING OMLAAG? WAT ZIJN
DAT VOOR GEVAARLIJKE
MANIEREN?
SSST... NIETS
ZEGGEN! DE EDELE
HEER IS ALWEER
BOOS.
MAAR HIJ
WENSTE TOCH
EEN HOUWEEL...
EN GEVAAR.
HET IS MOEI-
LIJK OM HEM
TEVREDEN TE
STELLEN.
T-TOM
POES, TREK NIET
ZO AAN DAT
TOUW!
HELP...
HELP...!
NU WILDE HEER BOMMEL ENIGE GATEN IN DE STEILE WAND
HAKKEN, WAAR HIJ BIJ HET KLIMMEN EEN STEUNPUNT KON
VINDEN. HIJ ZWAAIDE HET HOUWEEL EN DEED HET MET EEN
FORSE SLAG NEERKOMEN. HELAAS, WEL IETS TE FORS...!
NIET ZO HARD!
DE STEEN BROKKELT
AF...! HIJ BREEKT
HELEMAAL...!
HELP...! IK WIL OP
DEZE STEEN KLIMMEN, MAAR DAT
LUKT NIET! GEEF ME TOCH EENS
EEN ZETJE, TOM POES!
DE GRIFGULDERS, DIE HEER BOMMELS WANHOPIG GE-
SPARTEL ZAGEN, VROEGEN ZICH VERBAASD AF, WELKE
HULP HIJ NU NOG NODIG HAD.
ZOU HIJ NU
NOG MEER GEVAAR
WENSEN?
IS DEZE TOE-
STAND DAN NIET ERG
GENOEG?
WACHT,
IK HEB EEN
IDEE!

DONALD DUCK - Een vrolijk weekblad. Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. Nederland: Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497. Telefoon 020-73f361. Giro 119.13f (alleen voor postabonnementen à f 3,25 per 13 nummers). Prijs 35 ct., per week 25 ct. België: De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164. P.C.R. 8649f. - Prijs 6 fr. Attentief Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan. © 1960 Walt Disney Productions.

© 1960 / Marten Toonder / Donald Duck.
Alle rechten voorbehouden.